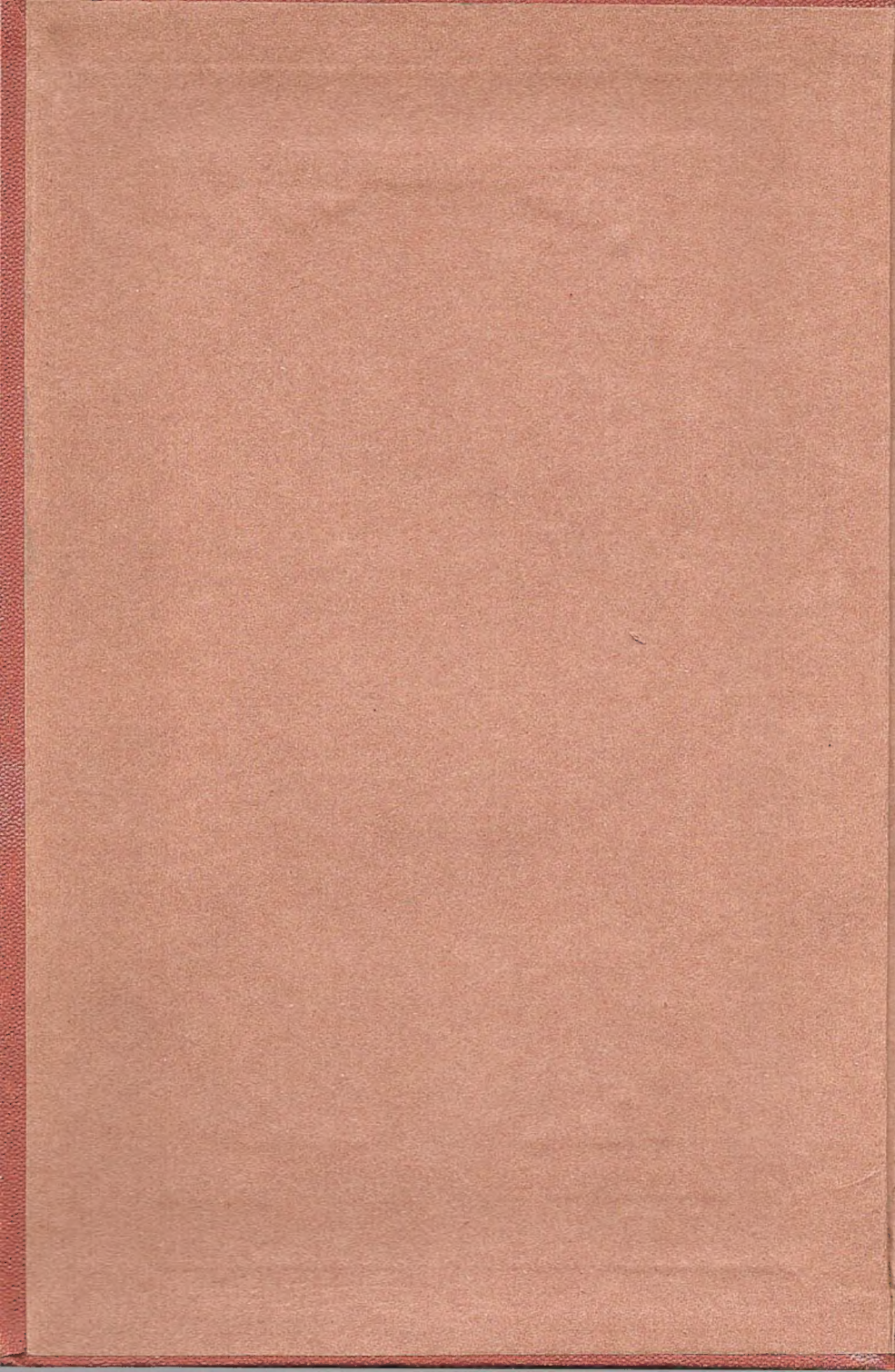


SELSTEDT
SÄNGER och VISOR





SAMLADE
SÅNGER OCH VISOR,
GAMMALT OCH NYTT

AF

ELIAS SEHLSTEDT.

TREDJE DELEN.

STOCKHOLM.
ALBERT BONNIERS FÖRLAG.

STOCKHOLM.

ALB. BONNIERS BOKTRYCKERI, 1867.

Innehåll.

Sid.	Sid.
Min sångmö 1.	Sonnetter på Sandhamn . . 76.
Telluriska fantasier 3.	Till packhusinspektoren och
Min bostad 11.	advokatfiskalen A. J. La-
Sång på en Gotlands-jakt . 13.	gerlöf då han fyllde 70
En vårmorgon vid hafvet . 15.	år (1861) 79.
Sommarpromenad på sjön . 21.	Höst-Dithyramb 82.
I berg och dal 24.	Yrvädret 86.
Våren kommer 27.	Min tant 89.
Början till en afskeds-sång . 30.	På nya året (1865) 91.
Riksdags-utblåsningen . . . 31.	En söndag på landet . . . 95.
Tungan 33.	Höst, Vinter och Vår . . . 98.
Den döende Svanen 36.	Föreläsning på hafvet . . 101.
Tjugondag Knut 38.	Romans i fjällbygden . . 105.
Ode till våren 43.	Prestgården 108.
Nyårs-sång 1863 45.	Bromsens Vårpromenad . . 111.
Min flicka 48.	Erotisk rullning på sjön . 114.
Hösten 1866 49.	En res-tur 117.
Bacchus är bäst 51.	Apotekarn och jag 136.
Till en såpfabrikör 53.	På berget och i dalen . . 138.
Min åldriga vän 55.	Vintern 1866 140.
November-qvitter 57.	Snöflingorna 1866 142.
Till mitt porträtt 59.	Våren 1866 144.
En oväders-qväll 61.	Första Lärkan 147.
Midsommar-stången 64.	Sommarfröjd 148.
<i>Jordens delning</i> 67.	<i>Vinterqvällen</i> 151.
«Torskning» 69.	Bed, kämpa, vill 154.
<i>Suck vid hafvet</i> 72.	Sångläraren 156.
Fly! 74.	Bokmalen 158.

	Sid.		Sid.
Lärkan	160.	Kalaset	201.
Hurn Pegasen skenar . . .	164.	Visa på landet	203.
Min lilla tös	167.	Idas graf	206.
Hösten	169.	Vid Brylån	208.
Den gamle tullvaktmästaren	171.	Den gamle landtmannens	
Min lilla vrå	173.	sång	210.
Nya dieten	175.	Till en Byggmästare . . .	212.
Slädpartiet	177.	Till min nådiga tant i	
Rese-minnen	180.	Stockholm	213.
Sommarfesten	194.	Lifflänningarne	219.
Snövisa	196.	Tal till rörliga Tullbevak-	
Nyårs-sång 1867	199.	ningens hästar	222.



Min sångmö.

Jag tänkt och lofvat mången gång
Och nästan svurit på,
Att sluta opp med spel och sång
Och låta sångmön gå.
Men *hvarför* jag ej slutat än
Och lyran öfvergaf,
Är skälet det, min söta vän,
Att det ej blifvit af.

Men hvad jag kunnat har jag gjort
Och gör, nu liksom förr:
Jag bommat till min farstuport
Och stängt mitt hjertas dörr.
Men hur jag mig har svängt och vändt
Och lagt om frid mig vinn,
Stod alltid någon glugg på glänt,
Der sångmön kilat in.

Om min person jag knappast rår,
Hvar helst jag slår mig ned:
Jag sitter eller går och står,
Som skuggan är hon med.

Hon bryr sig icke om en gång
 Mitt allvar och mitt hot:
 Hon tvingar mig till dans och språng,
 Fastän jag stretar mot.

I ny och nedan, torrt och vått
 Hon unnar ingen ro.
 För synden skull jag henne fått,
 Jag börjar nästan tro.
 Hon är hos mig hvar morgon ny,
 Hvar qväll, då sol går ned.
 Jag går till sängs, mitt herrskap! Fy!
 Hon skäms ej att gå med.

Fast hon hvar dag allt mer och mer
 Vid min person sig fäst,
 Hon sig på flykt ibland beger,
 Hvarthän, det vet hon bäst.
 Hon far sin kos, men ett tu tre
 Är hon hos mig igen
 Och ropar: *pip!* att jag må se
 Att *liten lefver än.*

Att jag är trött på lek och sång,
 Jag henne sagt helt torrt.
 Dit pepparn växer mången gång
 Jag önskat henne bort.
 Hon gjort mitt hår från svart till hvitt,
 Och kanske om jag dog,
 Men *förr* blir jag ej henne qvitt,
 Om än jag käppen tog.

Telluriska fantasier.

Åren rulla och gå,
 Dagen kommer och far.
 Hvem kan undra derpå,
 Då man vet lite hvar,
 Att vår jord i det blå
 Ej får stå och se på,
 Utan nätter och dar,
 Fastän gammal och grå,
 Måste dänga och gno
 Utan rast, utan ro
 I en hiskelig ring
 Hela solen omkring.
 Och då gör detta spring,
 Som de lärde påstå,
 (Ty jag vet ingenting)
 Att på hennes ansvar
 Åren rulla och gå,
 Dagen kommer och far.

Hvarför skaptes vår värld
 Till en sådan här kryss,
 Eller rustades ut
 Till så vådelig färd
 Som ett skepp med kajut,

Proviant och kabyss,
Med sin skorsten och huf,
Som vi kalla Vesuv;
Och som går utan kort
Utan ringaste men,
Som om allt vore smordt,
Utan skoflar och skruf,
Utan roder och brass,
Utan logg och kompass
Och kapten.

Och den frågan är gjord
I mång tusende år
Under forskning och nit
Och förslag hit och dit:
När kom farkosten hit?
När steg menskan ombord?
Hvad jag vet och förstår:
Inte var det i går.

Lika godt! Vi må bra
På vår rullande jord.
Berg och backar och hus,
Spis och fällbänk och bord,
Mat och kläder vi ha:
Ingenting, som jag vet,
Man behöfver att ta
Från en annan planet,
Om ej värme och ljus;
Men det få vi som lån

Utan borgen ifrån
Både solen och mån,
Utom allt då och då
Såsom ficklån vi få
Utaf stjernorna små.

Sommar ha vi och vår,
Dito vinter och höst.
Vår'n är gladast, ty då
Sopas himmelen ren,
Klarnar sol'n i det blå,
Och i människans bröst
Gjutes glädje och tröst.
Och i buskar och snår,
Uti stenrös och hål,
I hvar vinkel och vrå,
Uti rörtopp och skog
Är ett skoj och ett skrål,
Så att om jag fick rå,
Vore halfparten nog.

Men man gläds, man blir ung,
Då man lyssnar derpå.
Om man än vore grå
Som en gråsten och tung,
Blir man upprymd ändå,
När små bäckarna gå
Och små lärkorna slå
Sin förtjusande bit;
Och små blommorna stå
I sin nya habit;

Och en gök eller par
 (Gök är min favorit)
 Ger oss delphiska svar
 Uti allt hvad han vet
 Som profet.

Yppig, varm som en glöd,
 Kommer sommaren se'n
 Echaufferad och röd,
 Blomerant som kattun,
 Mätt och frodig och brun
 Som en ångbåtskapten.
 Då står ängen i flor
 Med sin klöfver så röd
 Till en fågnad så stor
 För båd' stutar och kor.
 Då står åkern i blom
 Med sin *blåklint* och gror.
 Då är kornboden tom:
 Då går menskan och glör
 På det vaggande bröd,
 Så det vattnas i gom.

Sommarsoln i sin glans
 Är för människan bäst.
 Stadens buller hon skyr,
Sommarnöjen hon hyr
 Utåt hafskusten mest,
 Der hon kan få sin ans
 Och ha hafsluft till hands
 Och få gno sin gestalt

Uti vågornas salt,
 Sen hon lefvat sig klen.
 Ty der skapas hon om
 Och blir präktig och ren
 Mot hon var, då hon kom.
 Och i solbaddet se'n
 Kan hon sola sig torr
 Och bli sprittande som
 En aborr.

Hösten rycker nu an,
 Och han är som han kan:
 Illa känd till humör,
 Men det rår han ej för.
 När hans berserka-mod
 Sätter fart i hans blod,
 Blir han liksom förgjord,
 Ty då rifver han opp
 Både himmel och jord,
 Som om fan red hans kropp,
 Ni kan tro mina ord. —
 Dock, för sjutton! hvad gör
 Litet dåligt humör?
 Det är skapelsens skuld.
 Men han har sin merit:
 Han är gifmild och huld
 Och strör ut hit och dit
 Sina skördar af guld,
 Fastän menskan, det nöt,
 Som sig bättra ej vill
 I sin vishet beslöt,

Att i stället för gröt
 Koka brännvin och sprit,
 Som hör djefvulen till.
 Och förutan allt prat,
 Kan man jemväl påstå
 Och bli häpen och flat,
 Då man tänker uppå:
 Att det kanske ej händt,
 Att vi *tyngdlagen* kännit,
 Om ej hösten har räckt
 Vetenskapen sin hand;
 Om ej äpplet haft smak,
 (Äpplen lyckas ibland)
 Att slå Newton så käckt
 På hans "snuskammartak",
 Att hans snille blef väckt.
 Så fick världen en lag,
 Som är bra än i dag:
 Lefve hösten! tror jag.

Vintern kommer till slut.
 Då är mörkt, då är kallt,
 Så man öfverrock tål.
 Och det tycks uppå allt
 Som om solen släckts ut
 Utaf brist uppå ved,
 Uppå coks eller kol,
 Eller kommit på sned,
 Eller kanske på fusk
 Uti skenande traf
 Körts pojraktigt utaf

Någon Phaetons-kusk.
 Ty allt lefvande stängs
 Uti hus, uti bås,
 I palatser och skrubb,
 Under stenar och stubb,
 Hvar ett hybble kan fås.
 Och der packas och trängs
 Både hemtamt och vildt.
 Man ser hästar i filt,
 Man ser får i tulubb.
 Öfver slumrande sjö
 Läggs den blåstärkta is,
 Och en bländande snö
 Öfver skogarne hängs,
 Som ett säkert bevis
 Att naturn gått till sängs
 I chemise.

Hvad gör menniskan då?
 Jo hon ser under lugg
 Litet misslynt i mjugg,
 Täpper fönster och glugg
 Att hon aldrig ett dugg
 Utaf frisk luft kan få,
 Stänger luckor och port,
 Dansar ut sina ben,
 Äter godt, lefver fort,
 Andas in fotogén,
 Dricker punsch, tar in salt,
 Och det sämsta af allt:
 Spelar kort.

Åren rulla och gå,
Dagen kommer och far;
Och jag ser att jag har,
Hvad jag aldrig har ment,
Gjort min jordiska sång
Längesedan för lång,
Att det nu är för sent
Att den kortare få,
Hvilket haft sina skäl.

O, farväl! o, farväl!
Lilla sångmö, god natt!
Och du mennisko-själ,
Som har ingenting mot
Att bebo samma klot,
Som engång fått oss fatt
Och som kallas vår verld!
Om dig ödet har satt
På en lysande höjd
Eller gjort dig det spratt
Att förklara dig värd
Blott en ringare händ:
Lycka till på din färd!
Uti sorg eller fröjd
Tro Allfader om godt
Och var tacksam och nöjd
Med din lott!

Min bostad.

Från mitt fönster ser jag hafvet brusa.
 Uj! dess "skönhet" kan mig ej förtjusa,
 Sqvalpet tråkar ut båd' mod och håg.
 Mager strömming är jag mätt att håfva,
 Och för måsar får jag inte sofva —
 Gud välsigna skaldens "*sjö och våg*."

Hafvets "storhet" har jag hört berömmas,
 Smak och tycke kunna ej fördömmas;
 Håll till godo, jag vill afstå, jag.
 Egennyttig vill jag icke vara,
 Låt oss göra opp affären ^{en} bara,
Skrabb och *torsk* ni får i vederlag.

Hafvet blott min själ med häpnad fyller,
 Jag ej sinne har för fisk-idyller,
 Mås-konserter eller stim af sill.
 Jag har älskat berg och dal och sjöar,
 Men i hafvet till att bo på öar,
 Det hör fan och icke menskor till.

Är det boningar för menskor detta?
 Vind och vågor skura jemt och tvätta

Strand och klippor, skalliga och grå.
Örnar sitta rufvande på toppen
Af hvar klippa. Är man rädd om knoppen,
Är det vanskligt till att upprätt stå.

Nej! der blommor gro och skördar gunga,
Skogar dofta, näktergalar sjunga,
Det är annat, tror jag, eller hvad!
Står jag här och ser hur vågor brottas,
Midt i synen ett tu tre jag spottas
Af en ilsken, bittersalt najad.

Skeppen dyka opp och ned i vågen.
Ack! det kan visst leka uti hågen,
Och är vackert till att se ibland.
Men man ryser, ja, man hackar tänder,
Magen ut och in i hast sig vänder:
Man blir sjösjuk, fast man står på land.

Och hvad ser man? Lotsar med *sydvest*,
Skeppare med frakter och protester,
Skoj och sjöfolk, som svär bort sin själ.
Jag är trött att samma prosa höra,
Råd mig, hvad ni tycker jag bör göra —
Jag tror att jag dränker mig, farväl!

Sång på en Gotlands-jakt.

*Det rör sig, det hvimlar i skogens bryn,
Gevären blixtra mot dagen.*

TEGNÉR.

Det rör sig, det hvimlar vid hafvets bryn,
Och böljorna blixtra mot dagen,
Och stormen rullar och rifver i skyn
Den växer och växer så barsk i syn'
Och sjögång jag känner i magen!
Ett oblidt öde mig förelagt
Till Stockholm att gå med en Gotlands-jakt.

Och värre ej jagas björnen i nord
Än skutan af stormen och vågen.
Som ryss och polack slåss himmel och jord,
Min Gud! hvilken dumhet att gå ombord
Att kastas bland hvinande tågen!
Renons skall den vara på vett och takt,
Som ger sig till sjös på en Gotlands-jakt.

Jag känner jag blir om öronen het,
Då skutan i böljorna gräfver.
Är detta väder för en poet?
Kapten tar en *knaber* — ja kör för det!
Kanhända att qvalen det häfver.
Och regnet smattrar och haglet slår takt
På däck och kabyss på vår Gotlands-jakt.

Ej vågar sig ut en endaste mås —
 Jag aldrig sett värre till sunnan!
 Och skutan läker: jag tror vi förgås.
 ”Ja om vi ej orka pumpa, förstås,
Med lifvet vi komma ej unnan”.
 Och bäst som ordet af skepparn var sagdt,
 Vi stötte på grund med vår Gotlands-jakt.

Och alla vi trodde att sjön var slut,
 Men skutan hon hoppade öfver
 Och lemnade skär och bankar bakut,
 Man aldrig väl kunnat ana förut
 En sådan gotländsk manöver:
 Att flöja bland klippor så oförsagdt,
 Kan blott en kapten på en Gotlands-jakt

Det knakar och brakar i skrof och spik —
 Och aldrig jag glömmer den skjutsen.
 Med rullning, pumpning och eder och skrik
 Till Stockholm jag kom så blek som ett lik,
 Med andan i halsen till slussen.
På den har döden sin hand re'n lagt,
 Som ger sig ombord på en Gotlands-jakt.

Du gamla jakt! du ej lurar mig mer:
 Gud gifve jag aldrig blef tvungen!
 Och ni, herr kapten! ursäkta, jag ber,
 Men hin må segla på Gotlands-manér . . .
 Farväl! nu är ni besjungen.
 Men jag för evigt på minnet har lagt:
 Sätt aldrig din fot på en Gotlands-jakt!

En vårmorgen vid hafvet.

Skärgårdsbild.

Solen vaknar och sticker sitt lysande hufvud ur sin varma purpurbädd. En lätt sunnan blåser bort den violetta dimma, som natten andats på hafvets spegel. Hufvud vid hufvud titta vågorna upp och tumla i den lätta morgonluften. Lärkan sjunger öfver en utskjutande udde. Måsen, hafvets ficktjuf, tänker redan på frukost. Hvilken förvånande aptit i soluppgången! Afundsvärda mage! lysande födgenie! En lotsbåt seglar ut från Sandhamn med nya barkade prickstänger, för att sättas ut vid skär och grund. Lotsarna liksom flugorna, sätta sina prickar här och der. De nya *sydvesterna* lysa i solskenet som smörblommor eller "*fandens melkebötter*". Kölvattnet glänser som ett perlband. Snuggorna blossa. En ung fyr sitter på relingen och sjunger:

*Uppfödd och född uti hafvets sköt,
Döpt i dess vatten tillika,
Aldrig jag lärt mig att plöja med nöt,
Aldrig jag lärt mig att dika.
Så har det varit se'n fader min dog:
Hafvet min åker och båten min plog.*

Här vore lyx att på klippan ha kor,
 Aldrig ett föl har här betat.
 Aldrig på bondkärren nånsin jag for,
 Aldrig på hästrygg jag setat.
 Åker och äng har jag aldrig en fot:
 Jag har min bössa och skötar och not.

Ser ni min stuga der öppè vid ränn,
 Den fick jag af mina fäder.
 Hvad jag förtjenar med lotsning från sjön,
 Räcker till skodon och kläder.
 Men vill jag äta och hålla mig frisk,
 Får jag gå sjelf ut och skaffa mig fisk.

Än sisåhär får man pallra med vind,
 Än får med åran man knoga.
 Sträfvaste händer och brunaste kind
 Får man ej se på så noga.
 Väder och vind få vi ta, som vi få,
 Hela vårt lif är blott: *hej låt det gå!*

Rädd var jag aldrig, det lönar ej stort,
 Hafvet må spotta och fräsa.
 Fan vara rädd, då man ondt ej har gjort
 Och kan sitt *Fader vår* läsa.
 Hårdt är vårt yrke, men lotsen har lärt
 Allt ifrån kolten att hålla det kärt.

Nu är jag *lärling*, men vänta en smul,
 Jag blir väl mästerlots äfven.
 Då skall jag må som hvar dag vore jul,
 Fastän jag nu får *dra vefven*.

Då skall jag gifta mig ända burdus,
Röka *Havanna* och måla mitt hus.

Titta, i fall ni har ögon i skall'n,
Der, just derborta i kröken,
Högt uppå berget med flögen i tall'n
Der ni mot himlen ser röken.
Der har jag fästat min håg och mitt sinn',
Der är mitt lif: der bor kärestan min.

Lycka till, lilla Jerker! jag vet att du är en bra pojke och jag vet också att du kan gifta dig och få din sötnos långt förr än du blir mästerlots. Nästa höst blir bröllopet, det vet jag; och om jag blir bjuden och slipper *supå på kakan*, så skall jag sjunga en visa, ungefär så här, och kanske ännu flere knepiga och rara småsumpar. Hvad skall jag nu hitta på för melodi? Kanske den der om *Ahas-verus*, som var så mäktig af fader Bellman. Ja! den ta vi.

Jerker uti brudstol klifver
Och af sockenpresten blifver
Sammanvigd på denna högtidsqväll
Med sin lotsmamsell.
Röda kinder har hon, ögon blå,
Pjäkighet hon aldrig lärt förstå.
Hon kan se sig goder
Sköta skot och roder,
Lotsa, om det gäller på.

Knubbig är hon som en rofva,
 Stark och van att sjögång profva,
 Bleknar hon ej, huru än det blås,
 Mera än en mäs.
 Oförskräckt hon lägger sina nät;
 Blir hon våt, så dör hon ej för det
 Trygg, när hafvet vräker,
 Lugn till lands och säker
 Hemma som ett utanlås.

Snäll hon är att sticka, sy och nysta,
 Brygga färsk-öl, salta torsk och ysta
 Utaf getter, som hon har på stat,
 Get-ost delikat.
 Hushållsgöromål af alla slag
 Är hon hemmastadd i, det vet jag!
 Maken tös att hitta
 Får man gå och titta:
 Klang för Jerker på hans hedersdag!

Man talar om att *stå och gapa* såsom någonting föraktligt; men så här vid hafvet är det onekligen både angenämt och förståndigt att *stå och gapa*. Man insuper en förunderligt helsosam spiritus, en riktig aptitsup från hafvets och rymdens stora flaskfoder. Man får i sig en hel hop helsa och lefnadslust. Hvar vindfläkt är en lifspust, som går igenom merg och ben. Titta dit bort till Korsö, der fyrbåken står. Der skulle en badanstalt vara. Der är

skogigt, grönt och herrligt, med en storartad utsigt öfver hafvet med sina ångare och seglare, som under sommaren dagligen passera fyren, för att inlöpa till Sandhamn. Fyrtornets lanternin erbjuder sin veranda, som går rundt om tornet, till en icke oäfvnen promenadplats. Man kan vädra sig på alla sidor och promenera liksom i luften och njuta af hafvet inunder sig utan att svindla eller bli sjösjuk. Hvilka Apollovador skulle ej här kunna rundas till förmån för vecka skrifvarfysiker! Hvilka rosenkinder och körsbärs-läppar skulle ej här kunna blomstra upp och svälla ut i lif och helsa till förmån för salongsdamer! Hvarken det skräpiga Dalarö eller det dimmiga Furusund skulle kunna jämföras med en badanstalt på Korsön, som troligen också har en framtid för sig i den vägen. Jag har nu inte tid att orda mer derom, ty jag måste titta på hafvet, der jag tycker mig se en farkost på långt håll. Mycket riktigt, en liten punkt vid horisonten! Ack så näpen! Det är en brigg. Sångmö! låt oss sjunga en stump — och sedan stoppa vi pipan i säcken.

Hafvet är herrligt att skåda från land,
Helst liksom nu uti morgonens brand.

Böljorna kullra,

Mullra

Lekfullt bland klippor och glittrande sand.

Aldrig så vänlig jag hafsguden såg,

Blott som små pysar går våg efter våg.

Säkert som julle

Skulle

Prydligt jag kunna begagna ett tråg.

Fiskarn på hafsytan gapar och far,
 Kniper med torsk-ref en stjert eller par
 In i sin snipa.

Pipa

Rykande friskt han med skäggtobak har.
 Örnarna kretsas förnämt i det blå,
 Måsar i skjortan på klipporna stå.

Gudungar segla,

Spegla

Näbbar och skrof uti hafvets plåtå.

Titta derborta! Nej, *stopp och belägg!*
 Rätt som jag pekar mot himmelens vägg
 Hägrar med riggen,

Briggen,

Knappt för lorgnetten så stor som ett ägg.
 Snart uti skärgården komma och gå
 Stolta fregatter och kalkskutor små,
 Ångbåtar surra.

Hurra

Våren är kommen — ja gu' är han så!

Sommarpromenad på sjön.

*Mel.: »Se Mowitz! hvi står du.
och gråter?»*

Min Gud, hvad jag nu är belåten
Och fri som en fogel och kry!
Jag ligger på ryggen i båten
Och ser opp mot himmelens sky.
Jag ror ej och seglar och flaggar,
Jag sköter ej roder och tåg;
Nej! båten för vind och för våg
På böljorna vaggar.

Jag hör huru vindarna bullra,
Och stäfven af böljorna slås;
Ser molnen på himmelen kullra
Och dito en seglande mås.
Rätt öfver min farkost han drifver
Och tyst sina lofvar han slår:
Han måtte, för fan! ni förstår,
Ha *savoir-vivre*!

O! den som med molnen fick fara
Och göra en tripp härifrån,
Det skulle så pjåkigt ej vara
Att göra en titt uti mån.

Men skogen lär vara uthuggen,
 Och munförråd finns ingenstans:
 Om krog och ej hökarbod fanns
 Jag vore i gluggen.

Till Jupiter heldre jag flöge,
 En jord, som skall vara för mer,
 Med manfolk minst sex alnar höge
 Och töser på nitton qvarter.
 Der njuta båd' menskor och nöten
 Fritt vivre i ljufvaste ro.
 Der äter en jupiters-bo
 En gödkalf i stöten.

Mig tycks nu, som om jag ej vore
 På jorden bland småstrunt och gnag.
 Det är som bland molnen jag fore
 Kring himmelens arkipelag,
 Ett haf utaf renaste ether
 Med simmande öar uti,
 Och silfver och guld i parti —
 Ett land för poeter!

Ej ringaste skymt ser jag hvarken
 Af strand eller klippor och skär.
 Som Noach i gungande arken
 Jag vet nu ej, hvartut det bär.
 Tänk, om jag till stranden ej hinner
 Och flux uti afgrunden låg!
 Hvad mera! "*Mitt lif är en våg,*"
 Som vräks och försvinner.

Så låg jag på vaggande vågen
Och njöt min havanna i förn,
Lycksalig och lustig i hågen,
Då plötsligt min farkast tog törn.
Jag tittade kring mig nyfiken —
Hos prestens, min granne, jag var:
Det är ingen nöd, då man har
En vän uti viken.



I berg och dal.

Ljuft är att om Våren gå och drömma,
 Då naturn är så oändligt söt,
 Att se fjäriln leka *kurra gömma*
 Och sig stufva in i blommans sköt.
 Mygg och bromsar kan jag ej berömma,
 Dertill sympathi mig alltid tröt.
 Mycken aktning för naturn jag känner,
 Men jag skyr den, då den sticks och bränner.

Skogen doftar och af *fetma dryper*,
 Solen speglar sig i daggkristalln,
 Hvem kan räkna allt som går och kryper,
 Stoftets kräk, herrskaperna i tall'n.
 Sitter nu ej der en trast och nyper
 Toner så man kan bli yr i skall'n!
 För han sjunger har han mat och hyra:
 Kunde jag, så böt jag bort min lyra.

Här, just här, jag sitta vill och njuta
 Af naturens sällskapslif en stund,
 Se hur ankorna från stranden skjuta
 Sina *skrof* i sjön af hjertans grund;

Hur naivt de sig i vassen luta
 Med sin lilla gump mot solens rund:
 Hvad på botten de så ifrigt leta,
 Det må Gud och professorer veta.

Aldrig jag uti naturen *fuskar*,
 Naturforskare jag aldrig var;
 Vet ej hur de växa trån och buskar,
 Eller blomman, hvar hon purpurn tar.
 Och hvad rör mig huru *stören* kuskar,
 Blott han smakar bra min kaviar.
 Resten sedan, ack! derpå må gerna
 Verldens Vise släppa till sin hjerna.

De må grubbla, lukta, borra, bråka,
 Blinda kika sig på solens ring,
 Vända ut och in på korp och kråka,
 Spänna tanken universum kring,
 Unter uns, om vi upprigtigt språka,
 Veta de ändå just ingenting.
 Sjelfva Sokrat, som så mycket visste,
 Då han hustru tog, så tog han miste.

Hulda sångmö! jag kan alls ej fatta,
 Hvad du vill med Sokrat och hans fru.
 Blygs du ej åt ålderdomen skratta,
 Är det sådan brist på ämnen nu?
 I en Visa, tänk på det besatta,
 Att begagna en af *Greklands sju*!
 Uj, min vän! din blygsamhet du glömmer —
 Men så går det, då man går och drömmer.

Kom! vi ingen tid ha att förlora,
Snart jag måste in till stadens lärm.
Solen afsked sagt till Aurora,
Dagen blossar stråländ och varm.
Hvilken brådska ha ej Maj och Flora,
Hur ungdomligt slår ej Herthas barm:
Skön hon är ännu på gamla dagar,
Fast *grönlockig* som en kopparslagar.

Gökar, sparfvar, lärkor, er förenen,
Vind och bäckar i galopp och språng!
Sjungen Våren! slut är vinterscenen,
Böljan fri från tyranni och tvång.
Klang, I skalder! klang för merg i benen,
Mod och lefnadslust och sol och sång!
Jag hör harpor öfverallt, som spela:
Lifvet svärmar, klang för Våren! "*Sela*".

Våren kommer.

Våren arbetar allt hvad han förmår:
 Fyra par lärkor jag såg uti går;
 Och sipporna trollas
 Ur mossas och mull.
 Och skyarna fållas
 Med gull.

Vårsolen löser beställsam och varm
 Silfverblankt pansar från fjällarnas barm
 Och lyrorna knäppas
 I björk och i tall,
 Och bäckarna släppas
 I vall.

Trastarna skratta åt ekorrens språng,
 Torndyflar gäspar vid myggornas sång,
 Och myrorna pusta
 I svettiga fjät,
 Och spindlarna rusta
 Med nät.

Hafvet sig mornar i vårsolens brand,
 Ligger på rygg med sin spegel i hand,

Och molnen de segla
 Som *långskepp* förbi
 Och stolta sig spegla
 Deri.

Fisken, som vintrat i djupaste dyn,
 Tittar ur vågornas fönster mot skyn,
 Och glada och trygga
 De plaska vid strand
 Och hugga en mygga
 Ibland.

Måsarna komma från varmare bad,
 Bleka om näbben och smala om vad.
 Och löjorna sätta
 De efter i ett,
 Och aldrig jag mätta
 Dem sett.

Maj och hans sköna, förträffliga fru,
 Flora, ha mycket att pyssla med nu;
 Ty jorden skall städas
 Sen vintern har flytt,
 Och blommorna klädas
 På nytt.

Men tiden har brådt, allt skall gå i galopp,
 Och vårsolen kältar på blad och på knopp,
 Damborste och viska
 Tar zephyr i hand,
 Och böljorna diska
 Vid strand.

Med Guds magt är vintern nu långt härifrån,
Och lågnäst i Lappland står "Vindsvales son".
Och hafsörn och ärla
Och småkryp i mull —
Allt mår nu som perla
I gull.

Välkommen du sköna, du herrliga vår
Med solsken och sång och med herdar och får!
Blif hos oss nu stadig
Och häfda ditt namn:
Kom, låt mig få ta dig
I famn!

Början till en afskeds-sång.

Jag vet, jag vet, du har fått pastorat:
 Jag tror att lyckan ingenting dig nekar.
 Det är rätt väl, ty nu är ondt om mat,
 Och ännu ondare om *feta stekar*.

Du hittills lefvat uppå ungarlsvis.
 Som pastor låter det sig ej förena,
 Ty här, liksom i Adams paradis,
 Är icke godt att *mannen blir allena*.

Du vet också, när pastorat man fått,
 Hör en adjunkt till trefnans hufvudpunkter.
 Om det är dyrt på annat smått och godt,
 Så är det alltid godt pris på adjunkter.

Din afskedsbock du snart för Stockholm gör,
 Din komministertid är nu förliden.
 Du är en *lycklig ost*. Pr framför
 Du blir väl snart, och kåpa får med tiden.

Sköt dina får och odla dina fält,
 Och njut din lycka, som du fullt är värdig.
 När du din prestgård har i ordningställt,
 Då kommer jag — och gör min Visa färdig.



Riksdags-utblåsningen.

Från torg till torg härolden red
Med pomp och ståt,
Och pukor och trumpeter med,
Och klang och låt.

Uråldrigt grann var han att se,
Men sorglig ock
Jag haft god lust att honom ge
En bättre rock.

Ej mycket ny den nyhet var,
Han spridde ut:
Han lät oss veta hvad en hvar
Vet långt förut:

Att fyra stånd sin hand nu ta
Om lag och rätt;
Att riksdagsmännen myror ha
I hufvudet. —

Men hopen följde steg för steg,
Från stod till stod.
Jag trodde ej, den var så seg
I tålamod.

Till Norrmalms-torg, dit närmast bar,
Dit följde jag:
Härolden mot *gullkungen* var
Som natt och dag.

Från ståten smög jag mig till slut
In på Caffét.
Der blåstes äfven riksdag ut
På *glastrumpet*.



Tungan.

Förlåt, mitt herrskap! jag har glömt besjunga
 En liten tingest, som vi kalla Tunga.
 Hon sitter instängd liksom i en bur,
 Som hon med Guds hjälp ej skall komma ur.
 Ostadig är hon ända in i roten,
 Och därför sitter hon med black om foten.
 Och som hon aldrig varit *riktigt snäll*,
 Så får hon sitta evigt i sin cell.

Hon tiger sällan, hon vill ständigt prata,
 Och dumt förstås, och svamligt som en skata.
 Men kniper det, så står hon världen bi
 Med *guld och gröna skogar* i parti.
 Som rika källor hennes löften flyta,
 Och hjälp och bistånd hör man aldrig tryta;
 Fast det är känt, att hon är mera skral
 Att hålla löften, än att hålla tal.

Hon är sig lik i alla världens riken
 Och skräflar oförsynt i politiken.
 Känt är, att tungan ingen styrsel har
 Hos gammalt folk, som ej har tänder kvar.

Och då *de* äfven saknas hos de unga,
 Så har hon också sällan *tand för tunga*,
 Och hennes ord bli väder som man vet,
 I parlament som universitet.

Uppå kalaser och festiviteter,
 Der slamrar hon som pukor och trumpeter.
 Sin bästa lager-skörd hon likväl tar
 På *kaffe-rep*, som man berättat har.
 Ty kommer hon i farten der att tala,
 Då är det värre än när rännor sqvala.
 Det säkert vore en välsignad sak,
 Om menskans öron sutte längre bak.

En mängd med egenskaper hon besitter :
 Hon härmar åskans dån och fogelns *qvitter*.
 Och tala kan hon stundom då och då
 Med samma tunga, som det vore två.
 Hon kan med menskan leka katt och smila,
 Hon kan ens rykte hugga som en bila.
 Och vill hon visa sitt förakt till slut
 Och orden tryta — då räcks tungan ut.

Ett nyhetsmagasin är hela gommen,
 Der kry hon sitter in i ålderdomen,
 Tillräckligt snäsig, som en Inspektor
 I luckan sitter på sitt postkontor.
 Inkomster har hon, goda dar hon gör sig,
 Och har ett eget sätt att hugga för sig.
 Och ofta har hon ojemförligt mer
Inflytande än någon postkamrer.

Ett ord ännu, så går jag mina färde:
Vår tids framskridande må ha sitt värde,
Men mången tunga finns, ej bättre nu,
Än fordom hos en Stockholmsk roddarfru.
Och som hon än är lika arg och bitter,
Så är det bäst hon sitter som hon sitter;
Ty skulle alla tungor komma lös,
Blef det en konferens som blef famös.

Den döende Svanen.

(Efter en myth.)

"Skall jag då ensam stum och sånglös vara,
 Skall aldrig lösas här min tungas band —
 Jag, ensamt jag ibland den sångarskara,
 Som vingad sväfvar öfver haf och land?
 Ej korpens skri, ej måsarna, som fara
 I stormig rymd kring öde skär och strand,
 Jag dem afundas ej, men många gånger,
 O! Philomela! dina ljufva sånger."

"Hur herrligt skulle jag, o sol, dig sjunga
 Och mot din himmel ömma toner slå!
 I sångens salighet jag skulle gunga
 I aftonrodnans glans på bölja blå.
 Ej skulle lifvets sorger mig betunga,
 Jag skulle *sjunga blott* och dö derpå."
 Mot djupet dök han, vemodsfull i hågen,
 Och åter samm han silfverhvit på vågen.

Då steg ur aftonskyn från himlaranden
 I glans bland blommorna på vänlig jord
 Gud Phoibos sjelf med lyran uti handen
 Och talte Gudars språk i milda ord:

"Jag länge hört din klagosuck vid stranden:
 Din bön är hörd, uti Olympen spord:
Du älskling sjung!" — Och sen han talat hade
 Mot svanens silfverdun han lyran lade.

Då klang från strängens guld i stilla qvällen
 Odödlighetens ton, ej hörd förut,
 Och svanen hänryckt sjöng mot himlapellen
 Sin salighet i sköna toner ut.
 Men solen sjönk i purpur bakom hällen,
 Och sångens fröjd var blott en kort minut,
 Ty sången, som förnekad var på jorden,
 I dödsminuten var hans svan-sång vorden.

I sorg hans maka samm kring öde stränder,
 Och ingen tröst hon i sin smärta fann.
 Kring enslig bölja hon sin klagan sänder,
 Tills under sång hon underbart försvann.
 Men till Apollos thron den trogna länder,
 Der båda makar möta ömt hvarann. —
 Se'n dess med hvita svanor sågs den täcka
 Gudinnan Venus åka i sin snäcka.



Tjugondag Knut.

Nå, hvad skall jag sjunga,
 Min sötaste vän!
 Då gamla och unga
 Mig mana igen.
 Min sångmö är dufven
 Och sömnig och loj,
 Och tung är kalufven
 Af jul-os och stoj.

Vi "*svearna*" lefvat
 Se'n *doppare-dan*,
 Och i oss vi slevat
 Guds gåfvor i stan.
 Se'n for jag på bygden
 Till prostens i rack.
 Der *idkades dygden*
 I brädspele och *knack*.

Och lustigt vi hunno
 Till *Tjugondag Knut*,
 Då sorgligt vi funno
 Att julen var slut.

Men prostfar han kramas
 Och klämms på allt sätt —
 Och sedan berämas
 I hast en balett.

Från öster och vester
 Snart samlas så brådt
 Af grannar och gäster
 Båd' storväxt och smått.
 Herr lagman med damer
 Och håret i knorr,
 Trind som en *Edamer*,
 Men inte så torr.

En vän af kalaser
 Kom fogden, fast döf
 Med döttrar i gazer
 Och lätta som löf.
 Och så bland de feta
 Kom slagtarn med fru:
Nötknäppare heta
 De slagtare nu.

Herr länsman inträdde,
 En kutryggig man;
 Hans fru var som grädde,
 Som surkål var han.
 I soffan han sänkte
 Sin dystra person,
 Som om han blott tänkte
 På kontribution.

Så kom en professor
 Som nordstjernan fått,
 Och så en assessor
 Med sidenkalott. .
 Hans fru assessorskan
 Var riktigt patent —
 Och sist kom barnmorskan
 Med son sin, student.

I prästkammarn satte
 Vi gubbar oss ned
 Och bryggde en *knatte*,
 Och den med besked.
 Och flitigt ur bålen
 Man öste och drack
 Och talte om Polen
 Och ryss och kossack.

Och *Bergen* med blodiga
 Svärdet i hand,
 Han fick sina modiga
 Slängar ibland.
 I harmen man riste
 Och svängde sitt glas,
 Och *Muraview* visste,
 Han var på kalas.

Men ungdomen snodde
 Kring väggar och golf,
 Och innan man trodde,
 Slog sals-uret tolf.

Då plötsligt i salen
 Prostinnan steg fram
 Och ropte: "med balen
 Håll opp, mina lamm!" —


Nu pigorna duka
 En qvällsvard så rar,
 Som prestgårdar bruka,
 Då prestfrun ej spar.
 Men prosten i botten
 Drack ur sin pokal,
 Och sköt på kalotten
 Med följande tal:

"Ej längre fördjupen
 Er i politik,
 Ty nu kallnar supen,
 Förstår ni min pik?" —
 Till bords han oss förde
 Lycksalig som vi,
 Och djupt det oss rörde,
 Då presten slog i.

Med halfvan blef smaken
 Förunderligt skärpt,
 Och präktig var laken
 Och ölet syperbt;
 Och sötgröt och ripa
 Och torta till slut:
 Ja, hin må begripa
 Hur magen stod ut.

Men ungdomen skuttar
Par dansar ännu,
Och kaffe man smuttar
Precis klockan tu:
Då mammor och pappor
Och barn i parti
Tulubber och kappor
Sig svepte uti.

Och snart funnos inga
Af gästerna qvar,
Och bjällrorna klinga,
Då herrskapet far.
Af dansen och glaset
Vi söfdes till slut —
Och så slöts kalaset
På *Tjugondag Knut*.



Ode till våren.

(April 1865.)

*"Du med trängande rop, kallad af slaf och kung!
Säg, hvar döljer du dig?" Sänd oss ett telegram!*

Har kanske jernvägs-messigt
Kusken fuskat med solens vagn?

Tröstlöst stå nordens folk, dufvet och utan hopp,
Svept i kalsonger af ull, vårklädt i skjubb och sämsk,
Dränker i bolmörts-olja,
Naphta och sprit sin gamla gikt.

"Gräs-mån" kallas April, öknamn får man så lätt.
Men *"medan gräset gror"*, Svea kan dö som — ni vet!
Hafvet är stängdt: vi svälta
Snart ihjäl för din lojhets skull.

Skåne till hakan står djupt i bränvin och fläsk.
Stockholm får ej ett fnask, gasen är slut jemväl:
Åldrigt bugtiga kol-skepp
Fåfängt nalkas vår frusna kust.

Hamnarna öppna snart! vivat vår franska traktat!

Nu vore casus just få några fat *Bordeaux*.

Tänk vår törst, se'n vi frossat

Vintern i ända med Nabo-sill!

Lida, trängta och dö, är nu vår säkra lott.

Vårsol! är du en dröm? annars så knalla dig hit!

Allas vår goda Mutter

Fullsöfd puttrar i drifvans bädd.



Nyårs-sång 1863.

Det gamla år har, apropos!
 Till sina fäder gått.
 Dess dagar, mulna eller blå,
 De fyllde snart sitt mått.
 Man får ej skarfva, om man vill,
 Ej heller minska dem:
 Vår bön förutan gå de till
 Trehundrasextifem.

Fast dag och stunder ha så brådt,
 Fastän ett år är kort,
 Man hinner mycket smått och godt,
 Om tiden ej öds bort.
 Museum har visst sakta gått,
 Ty allt går ej så lätt.
 Men jernväg i ett huj vi fått
 Till Göteborg komplett.

Nu kan man hvar dag sitta upp
 Och göra lilla turn:
 Enfin! en tretton timmars gupp.
 Från Nordsjön till Fatburn!

Hit komma rockör i parti,
 Och unken rödspott fås.
 Vi skicka bort vår strömming vi,
 Som dumma nöt, förstås!

Och fält och ängar ha vi sett,
 Hur yppiga de stått.
 Och korn och kärna åren gett
 I rikt och rågadt mått.
 Det kom till pass, då budet kom
 Att Finland var i nöd;
 Det är ej första gången som
 Vi delat samma bröd.

Fast mycken fördom råder än,
 Som långa år har rådt,
 Två damer såsom tjänstemän
 I sparbanken vi fått.
 För allt *mosaiskt* man fordom rös,
 Nu är man fördomsfri:
 Nu kan man med en judisk tös
 Prestnäsan gå förbi.

En fläck du, gamla år, dock har,
 Som länge sitter i,
 Och skammen har du också qvar,
 Fast faran är förbi.
 Hur saken skådas och bedöms,
 Du står dig ändå slätt,
 Ty *Aspromontes* kula glöms
 Af världen ej så lätt.

Ditt mål du nått, och lefnadstrött
Du blott en graf begär.
Farväl, min vän, sof godt och sött
Och tack för allt besvär!
Det nya årets sol går opp
Ur nattens dunkla port,
Och Svea lefver i sitt hopp,
Som hon alltjemnt har gjort.

Och landet byggs i lagens skygd.
Och tryggt vi gå vår ban.
Skarpskyttarna i stad och bygd
Se morska ut som fan.
Svik ej, du fria unga här,
Den fana som du svor! —
Gud signe den som liten är,
Men liten blir väl stor!

Min flicka.

En flicka jag äger, mitt hjertegryn!
 Som liljan så skön på sin stängel.
 Med rödaste rosor på hvitaste hyn
 Hon äger en själ som en engel.
 Och pengar och guld har hon nog också,
 Jag har dem ej fått, men jag hoppas få.

När lärkan på sommarns gröna fält
 Sin sång till molnen hörs skicka,
 Då tycker jag fogeln drillar så snällt
 Som om det vore min flicka.
 Men ljufvare sång är hennes ändå,
 Jag har den ej hört, men hoppas få.

När rosen jag ser i sommarens lund
 Sin mund ge att kyssas åt vinden.
 Då tror jag, det är min flicka på stund,
 Som kysser mig ömt uppå kinden;
 Så ljuf hennes kyss är att tänka på:
 Jag har den ej fått, men jag hoppas få.

Hvem är då den flicka, som gör mig så glad
 Och skingrar hvar sorg och hvar smärta;
 Som älsklig och söt till den yttersta grad
 Tills dato fått hela mitt hjerta?
 Jo! hvem hon är skall jag säga också:
 Hon är just den flickan — jag hoppas få.

Hösten 1866.

Det knattrar och smattrar i vägg och knut:
 Gunås! vi ha hösten igen.
 Det ginge väl an om man slapp att gå ut,
 Men det går inte för sig, min vän!
 Så hafva de himmelska källornas lopp
 På jorden så egna manér:
Vitalis har lärt oss att regnskur och glopp,
 De "*falla ej opp utan ner*".

Nå än sen då! det kan ju ingen menniska hjälpa att
 man blir våt då det regnar, ifall man nota bene går ut.
 Att hösten är kommen är lika naturligt som att sommaren
 har varit och farit. Man får väl trösta sig och vara nöjd
 och ta i hand och tacka för det man fått njuta af sommarn
 och dess behag.

Jo sommarn! jo, den var spritt galen bestämdt
 Och sjuk var naturn och förstörd.
 I vatten gick Flora och traskade jemt,
 Och sorglig vardt bergning och skörd.

Till plättar och bullar hvar få vi mjöl?

Hvar få vi potatis? Gud vet.

Så ha våra bryggare stegrat sitt öl:

De borde ha rammel för det.

Får inte naturen vara huru den vill? Hvarför bygger ej folket rior, i stället för att gorma och förtvifla? Mjöl kan man dessutom få från Stettin, och öl kan man låta bli att dricka. Hvad fan nu då!

Nå nå, lika godt! Man skall prata ibland.

Vi tala om annat härnäst.

När hösten och vintern nu ta oss om hand,

Hvad är det som tröstar mig mest?

Jo, fyra par fönster glasmästarn satt in

Med kitt och med bomull och nubb,

Och så har bundtmakarn och skräddarn med skinn

Fördubblat min gamla tulubb.

Bacchus är bäst.

Jag fader Bacchus sjunger om.
 Jag vet ej huru det sig kom:
 Han föll uppå min tunga — allt väl.
 Jag måste honom sjunga — Ni förstår mig väl.

En gud som är så god som han,
 Med lif och själ man sjunga kan.
 Han alla vill hugsvala, — allt väl.
 Är pappa i stor skala — Ni förstår mig väl.

Af *Bacchi Barn* är jorden full.
 Hon skaptas ock för deras skull
 Att tunna der och tappå — allt väl,
 Och hålla af sin pappa — Ni förstår mig väl.

Af alla barnhus tror jag mest
 Är *Bacchi stora barnhus* bäst.
 Och barnen äro snälla — allt väl,
 Och lydiga och sälla — Ni förstår mig väl.

Der hörs ej skrik och gråt en gång,
 Ty deras barnskrik är blott sång,
 Och hvarje tår du spårar — allt väl,
 Är bara glädjetårar — Ni förstår mig väl.

Och vill ni skåda *barnens* lek,
 Och se en fröjd, som aldrig svek,
 Gå till de Parbrikoller — allt väl,
 Läs deras protokoller — Ni förstår mig väl,

Tyvärr! fins folk af dålig ton,
 Som lefva i den dumma tron
 Om *Bacchi* barn: att fyllan — allt väl
 Är som att ta på hyllan — Ni förstår mig väl.

Slikt folk får derfor som sig bör,
 Stå för sig sjelfva utanför:
 Man släpper ej in slike — allt väl
 I *barnens* himmelrike — ni förstår mig väl.

Fins mera skönt, som jorden har,
 Än se en öm och älskad far
 Med murgrön kring sin hjessa — allt väl
 Och barn, som drufvor pressa — Ni förstår mig väl.

Klang! lefve Bacchus! han är bäst.
 Ej mägtar ens den värsta prest,
 Om än med ord så ljufva — allt väl,
 Predika bort hans drufva — Ni förstår mig väl.



Till en såpfabrikör.

Lyckans solsken på din bana
Föll så hjert och sommarklart.
Ingen dödlig kunde ana
Solens nedgångstund så snart.

Natten ingen oro födde,
Dagen gick du lugnt emot:
Lifvets englar bara strödde
Blad och blommor för din fot.

Plötsligt åskan lät sig höra,
Ödet gjorde sig påmindt.
Men du trodde ej ditt öra,
Och ditt öga det var blindt.

Sörj dock ej hvad som har varit,
Hvad som flytt med tidens ström!
Hvad som varit, det har farit:
Du har vaknat från en dröm.

Fäll ej tröstlöst dina händer,
Lyckans dag kan klarna än.

Fatta mod! kanske hon vänder
Vänligt till din dörr igen.

Öfver lyckans art ej grubbla,
Misstro henne hvarje stund:
Liksom såpans är dess bubbla,
Skimrar blott för en sekund.



”Min åldriga vän”.

Då jag gör mig besvär och på månan ser,
 Jag undrar ibland hvad deroppe sker.
 Ty står jag och lyss uppåt himmelens sky,
 Så hörs derifrån hvarken knäpp eller kny.
 Fast astronomin har sitt teleskop,
 Man aldrig i mån sett ett lefvande knåp.


Hvad skall man då tro om en sådan figur:
 Är han ett af tidens kasserade ur?
 En utbränd vulkan, eller lika godt!
 En länsman i skaparens snugga blott?
 Förgäfves vi väntat notis derifrån:
 Det går ej så fort, det är långt upp till mån.

De nyaste lärde påstå mycket hett,
 Att månans ansigte vi aldrig sett:
 Fy tusan! och jag som år och dag
 Lofsjungit och prisat hans anletsdrag.
 O, skalder! hejden er flygt en gång,
 I galen ända vi börjat vår sång.

Men grundar sig saken på säkra bevis,
 Då bör jorden göra på samma vis

Och sluta sin eviga kärleksdrill,
Och vända sitt taggiga Nordkap till,
Och aldrig visa en grönskande dal
Och aldrig ett fnask utaf Göta kanal.

För min del jag sjunger ej mera om mån,
Som visat vår Mutter så uppenbart hån.
Jag ångrar ej mer än hvart ögonblick,
Då jag som en brandvakt med lyran gick.
Jag forskningens ljus vill förbida än,
Hur det hänger ihop med "*Min åldriga vän*".



November-qvitter.

All naturen kufvas
 Ut af storm och is.
 Trän och buskar lufvas
 På ett röfvarvis.
 Flora fjerran dragit,
 Hon, som var så god:
 Skylten in hon tagit
 Från sin blomsterbod.

Knappt en skata skrattar,
 Ingen mås jag hör.
 Vissna löf jag krattar
 Trappan utanför.
 Lundens fågring föres
 Bort som annan lump.
 I dess kronor höres
 Ingen lyrisk stump.

Höstens andår rufva
 Öfver skog och snår.
 Jemt i väderhufva
 Himlens anlet står.

Ja! I fåfångt skolen
 Se en skymt derur:
 Månan liksom solen
 Är en dimfigur.

Ingen tröst ger snuggan,
 Allt är: usch och O!
 Ängsligt grymtar suggan,
 Ängsligt råmar ko.
 Nordanvindar hvassa
 Slå i port och grind.
 Tupp och höna brassa
 Skoftet bidevind.

Dock jag vet en annan
 Tröst vid egen härd:
 Gubbar! hit med kannan,
 Hon är pengar värd!
 Bäst är att ha ruter
 Nu i själ och kropp:
 Hör hur vinden tjuter,
 Se hur sjön slår opp!

Annat er ej vänten,
 Hösten är besatt.
 Strunt! låt elementen
 Slåss som hund och katt.
 Fan ger jag krakelet,
 Lifvet är så kort:
 Sångmö! rör på spelet
 Och slå sorgen bort!

Till mitt porträtt.

(I en poetisk kalender.)

Sorgligt ljuda mina strängar,
 Deras sed det aldrig var;
 Men att visa sig för pengar
 Är dock hårdt på gamla dar.
 När ej ungdom finnes mera,
 Ögats eld och klarhet ej:
 Hvarför då lithografera
 Gubbens konterfej?

Våra lockar åren lugga
 Och strö puder i till slut.
 Kors! att detta är min skugga,
 Som ser så pass hygglig ut!
 Ja, artisterna de glada
 Måla oss i all vår ståt.
 Kosmetik och märgpomada
 Gör väl också åt.

Nå ja! låt belätet sitta
 Som förläggarns laga fång.
 Gubben ock behöfver titta
 Utom knuten någon gång.

Ifrån tull och dito taxa
Gör han nu en liten rund:
Kanske opp till Ava-saxa,
Kanske ner till Lund.

Är du färdig? ja vasserra!
Uj, hvad det skall bära af,
Än med ånga än med kärra,
Ömsom öfver land och haf.
"Som en mjölsäck" bör poeten
Skakas utaf bara hin,
Annars, I godt folk, ej veten
Hvad som finns uti'n.

Låt oss tömma afskedsskålen!
Res sôm om jag reste sjelf:
Hugg en prest-ost uti Smålen
Och en lax i Ljusne-elf!
Helsa alla kära ställen,
Vännerna kring land och strand;
Glöm ej forsarna och fjellen
I mitt barndomsland!

En oväders-qväll.

November 1864.

Hösten är kommen, sätt thevatten på,
 Rusk uti kroppen jag känner.
 Kanske en *tuting* är ej att försmå,
 Eller hur vill ni, go vänner!
 Jaså! ni blinkar, välan, jag förstår:
 Klang för en priffe, gutår!

Hör huru stormen kring knutarna snor —
 Låt elementerna braska —
 Bäst hålla färgen — kupera, min bror!
 Gamla vi äro, men raska —
 Jojo, man känner att ungdomen flytt —
 Gubbar! hvad annars för nytt? —

Samma historia, gammal och van,
 Trassel bland kungar och riken. —
 Pressen hos oss osar olja och tran.
 Oppbränd är nu politiken.
 Det finns nu slätt ingen konversation,
 Än vår *illumination*.

Den var just präktig ued buller och ståt —
 Ja, den var finfin som fanken —

Kostar betydligt — ja nog gick det åt,
 Men det finns mera i Banken —
 Också så var det så ljusst som en dag:
 Fyra par ljus hade jag.

Slussen var ypper: till sednaste natt
 Torget stod ljusst som en dager.
 Gamle Carl Johan på gångaren satt
 Knollrig, energisk och fager —
 Blanka stöfletter och gullgul syrtut. —
 Gubben var ståtlig — *spel ut!*

Torg och palatser sig speglade i
Strömmen och *Mälarens* vågor.
Hjelten från Hogland stod modig och fri
 Midt ibland lejon och lågor.
 Aldrig han stått i ett vackrare ljus. —
 Gubbar! vi ta en pris snus.

Skönsta musik ifrån början till slut.
 Fingo vi gratis tillika.
 Huru elektriska solar se ut,
 Fick man på slottet bekika.
 För att se allt, fick man springa sig lam —
Gutis! respekt för min dam!

Sköna banketter med bålar och glas,
 Smällkork och svamp-rariteter!
 Maken fanns aldrig till svenskt-norskt kalas,
 Fyrverkeri och trumpeter!
 Skålar och tal om *förening* och *fred* —
 Ack! den som fått vara med!

Uj! hvad det smattrar på rutorna, hör!
Stormen på portarna dunkar:
Snöglopp och priffe, det är som sig bör,
Mellan små treffiga klunkar.
Bäst är att nu plocka fyrkarna fram —
Klang! vi få hundra för slamm.



Midsommar-stången.

(Skärgårdsbild.)

Nu är stången rest omsider,
 Se hvad löf och kransar,
Spelar-Olle villigt gnider
 Stråken på fioln.
 Ung och gammal polskan dansar,
 Brokigt ringen skiftar,
 Flaggen högt i toppen hviftar
 Mot midsommarsoln.

Nu en skärgårdsvals det gäller,
 Hela marken dammar,
 Pigor, fröknar och mamseller —
 Här fins ingen rang.
 Hvarje kind af glädje flammar
 Och af solen baddas,
 Pojkar hjula, bössor laddas:
 Pang! och pang! och pang!

Fjerran ifrån öar landa
 Folk från alla kanter.
 Det blir spel och lif och anda,
 Skott och hurrarop.

Ungdom, gubbar, barn och tanter
 Lätt introduceras :
 Hela bundten saluterar
 Med ett välkomst-stop.

Gummorna vid blanka pipen
 Bruna näktarn tratta,
 Lotsar med cigarr i gipen
 Skutta om i fläng.
 Hör hvad jubel! alla skratta
 Och i händren klappa:
 Lisa krinolin sågs tappa
 I en hastig sväng.

"Klang!" nu ropas, "hit, go vänner,
 Och ej längre bråken!
 Dammet ryker, törsten bränner,
 Var så god och kom!
 Spelman ger signal med stråken,
 Som bör iakttagas:
 Var så god, om det behagas,
 Här är vin och romm."

Dansen flyttas in i stugan,
 Qvällens vindar kåra.
 Hvar är Olle? man skall truga'n
 Till fiol'n igen.
 Ifrån groggen skiljs han svåra,
 Bud på bud man skickar.
 Olle kommer, ler och hickar:
 "Liten lefver än!"

Godt ha näsa nu, som stoppar,
Och en dito lunga
Rummet med så många kroppar
Gör ej luften sund.
Ögonlocken bli så tunga
Utaf rök och sqvättar:
Nös du? ja, jag tror det lättar
Skallen för en stund.

Utgårdsgäster hemåt vända,
Lugn är hafvets yta.
Allt i verlden har en ända,
Sorgligt eller gladt.
Bacchi safter börja tryta
Och hvar bössa klickar;
Stråken slinter, Olle nickar:
Bal'n är slut, god natt!

Jordens delning.

(Efter Schiller.)

"Se här, var god och tag!" sa' Zevs. "Den vida
Jordbollen, menskobarn! åt er jag ger;
Ett vackert arf! låt se å eder sida,
Att ni som bröder delen mellan er!"

Straxt vinningslystnad i hvar't öga spelar,
Och ung och gammal örat åt sig drog.
Och bonden skodde sig med hemmansdelar,
Och skog och jagtmark adelsfolket tog.

Och borgarn med sitt gods i boden lommar,
Af allt tog presten hvad som fetast fanns;
Vid bro och vägar satte kungen bommar
Och gjorde tull och skrek att allt var hans.

Från sina luftslott skalden kom omsider.
Det var så dags att komma till förvärf,
Se'n allt var deladt. Ack! den satsen lider
Ej någon tvist: att *söl är ett förderf*.

"Är det mig ensam då som glömskan galler!
Är ej min trohet städs ådagalagd?"
Till Zevs sin klagan och sin suck han ställer
Och kastar sig inför hans thron försagd.

"Du var ej vaken, det var det som felte,
Och världens lycka sof du därför bort:
Hvar höll du hus, då jordens krets man delte?
Skyll ej på mig!" sa' guden något torrt. —

"Jag var hos dig och i din himmel drömde,
Förlåt, o Zevs! en stund så minnesrik!
Om jordens egodelar jag förglömde
För klangen af din harmonimusik." —

"Välan! jag har, tyvärr! ej mer att gifva,
Då världens barn om skog och ängar rå.
Men när som helst du kan hos mig få blifva
På husmanskost och gratis — i det blå!"

”Torskning.”

Fort i båten ref och krokar!
 Sol'n ur hafvet tittar.
 Då går torsken till och snokar
 Stimvis, här och der.
 Aldrig den en fiskstjert hittar,
 Som på örat snusar:
 Pojkar opp! hör vinden susar
 Öfver våg och skär!

Raska på allt hvad I kunnen,
 Måsar skria redan,
Morgonstund har gull i munnen,
 Bli vi ense om.
 Orren spelar längesedan.
 Här är väst och tröja!
 Fisken kilar, om vi dröja.
 Här är lufvan, kom!

Tag från väggen dragg och vättar
 Och din bössa läska!
 Vinden friskar, dimman lättar,
 Qvickt gör focken lös.

Hvar är "*pluntan*"? — I min väska. —
 Jerker! är du säker?
 Det var hin, hvad båten läker,
 Här är öskar, ös!


Göm ej bössan? Ladda, Calle!
 Den behöfs kanhända:
 Säg ni skälens svarta skalle?
 Tvi, den satan dök!
 Nu är tid att snuggan tända
 Och sin tobak karfva:
 Godt, att när så här vi larfva,
 Ha sin *pipa-rök*!

Der är just mitt fiskarställe,
 Der vid dessa bankar,
 Der har jag och grannars-Pelle
 Dragit torsk i kapp.
 Ja! just här vi kasta ankar
 Och vårt *snöre* sänka —
 Jo! det kunde jag just tänka:
 Vi ha napp på napp.

Vi ha kommit just i smöret —
 Gud, styrk mina sinnen:
 Jag tror jag fått fan i *snöret*,
 Om jag känner rätt.
 Hjelp mig, jag får inte in'en,
 Håll med håfven under.
 Sicken knubber! Tocka kunder
 Nypas ej så lätt.

Fisket lyckas, hafvet suger:
Fram ur väskan lirka
Lilla *tumlarn* — jo den duger,
Det var godt som gull!
Räkna, Jerker! — vi ha circa
Hundra. — Det var raggen!
Hundra torskar! Tag in draggen,
Vi ha ökan full.

Slappa hänga våra segel,
Gör till rodd oss klara!
Vinden möjnat, hafvets spegel
Speglar himmelen.
Gladt och lustigt hem vi fara
Från vårt fiskafänge:
Vi få vänta väl och länge
På en fångst som den!



Suck vid hafvet.

Nu sommarn gått till ända och hösten raskar på
 Med stora steg att göra oss den äran.
 Gud gifve, jag fick råda, jag skulle laga så,
 Att aldrig vi behöfde att besvära'n.
 Jag älskar sol och blommor och gullgult sommarsmör,
 Men gula blad om hösten har jag ej sinne för,
 Och stormen tillhör fan och litanian.

Jag har nu mina griller, och hvem har inte det!
 Jag räds, då hösten skakar sina vingar.
 Min sommarfröjd har brustit liksom ett spindelnät,
 Och ingen fogel mer i björken klingar.
 Och *gästerna* ha flyttat ifrån min nakna ö,
 Och alla ben som plaskat uti min vackra sjö,
 De äro nu försvunna allesamman.

Och mellan höstens andar nu skiftas Floras kram,
 Och hafvet mot min kust ursinnigt ränner.
 Ja nu är tiden inne att suga på sin ram,
 Och sucka efter sol och sina vänner;
 Och alla kaffesystrar och alla Bacchi barn
 Med hela attiraljen af glas och kaffeqvarn —
 Allt speglas troget i ett sorgset minne.

O, ljufva blomsterfester, o, sommarfröjd, god natt!
Från fjällen hör jag nordanvindar draga.
Och Ægirs nätta döttrar, som summo förr så gladt,
Med stora magar välta nu och klaga.
Här hjälper ej att sjunga, här hjälper ingen bön:
Jag tror, det börjar snöga, "*natur, hvad du är skön!*"
Må ej din skönhet oss afdagataga!

Fly!

eller Fogeln i November.

Hör du liten fogel, som i trädet sitter!

Höstens vindar hvina öfver sjö och strand.

Sommarn en gång kommer, spar till dess ditt qvitter:

Fly! det ligger rimfrost öfver skogens rand.

Jag här måste vara

Qvar, men du kan fara

Fritt och lyckligt till ett bättre land.

Solen mer ej värmer, dagen knappast lyser.

Härjande kring fälten nordanstormen far.

Löfven sorgligt prassla, källans vatten fryser:

Fly! förrän att döden i din vinge tar.

Vi få långa nätter!

Öfver berg och slätter

Snart natur'n sitt vintertäcke drar.

Fri och öppen står dig hela vida världen,

Mången dal mer varm, än nordens kulna ö;

Ufven skriar hemskt der borta öfver fjärden:


Fly! det bådar döden, storm och is och snö.

Du har fria vingar,

Snabb och lätt du svingar

Obegränsadt öfver skog och sjö?

Sångens källa frusit: all din släkt är borta,
Du är dödens offer, om du dröjer än.
Natten är så villsam, dagarna så korta:
Fly! men glöm ej bort din gamle sångarvän!
Svärma, sjung och hoppas,
Och när våren knoppas,
Kom och sjung uti mitt träd igen!



Sonnetter på Sandhamn.

1.

Bedröflig är den ö, som jag bebor,
 En koloni af lotsar utan kor.
 Syns något lefvande här gå i bet,
 Så är det blott en halfförtorkad get,
 Med skägg så långt som mitt, och anletsdrag.
 Ej stort förnöjdare hon har än jag.
 Försynen snarlik gjort vår lefnadslott:
 Ett magert lif bland bränningar och brått.
 När hjertat suckar uti djupa drag,
 Då bräker hon — och så gör äfven jag.
 Och mötas vi på klippan då och då,
 Vår samhällsställning vi fundera på.
 Och som det här på platsen kan gå an,
 Så stanna vi — och stirra på hvarann'.

2.

Jag tankfull går ibland och ser mig kring,
 Hur hafvet slår kring ön sin våta ring,
 Och susar evigt ett och samma språk
 Och kastar sjöskum på vår gamla Båk.

Man sagt, att hafvet är så skönt att se:
 Två ruttna lingon vill jag knappast ge;
 Ty hafvet gjort mig mera ondt än godt:
 Jag otaladt har med hafvets gamla drott.
 Det var ej längesen jag i min båt
 Af fyra snälla töser följdes åt.
 Vi skulle segla ut till närmsta ö
 Och äta qvällsvard i det mjuka hö.
 Jo pytt! fast solen nyss så vänligt log,
 Ett moln hon öfver purpurhufvut drog.
 Och det blef storm och hafvets bölja röt:
 En hisklig by min mast och spritstång bröt.
 För vind och våg vår lilla farkost dref,
 Till dess i hast vi stötte på ett ref.
 Med vatten fylldes båten upp till rand,
 Det stod oss upp till knä och strumpeband.
 Vår sköna matkorg, öfverfylld och tung,
 Till godo hölls af hafvets snåla kung.
 Vår sköna biff på läppen honom föll,
 Vår bästa sherry tog han och behöll.
 Vi lifvet räddade, fast jemt och nätt:
 Jag frågar blott, om detta var honnett?

3.

Den blida våren är oändligt skön
 På andra håll, men inte här på ön.
 Då himlen öfverallt är blå och skär,
 Ha vi en grå och dimmig atmosfär.
 Då annat folk af blommor har sin lust,
 Planterar hafvet drif-is på vår kust.

Och ingen blomma smeks af vårens vind,
Än den, som kölden nyper på vår kind.
Och ingen krans den hulda Flora band,
Än den af *sjötång*, som omger vår strand.
Och ingen svan naturen här bestått,
En skäl man ser ibland med svart kalott.
Och ingen fisk vill hedra våra skär,
Om ej en flabbig torsk sig gör besvär.
En skog står skrytsamt på vår kust, men gles
Och torr och mager som vår långkatkes.
Och fogelsång, ack! deraf är här tunnt:
Kanske en Mås — och hvad är det för strunt!

Till Packhusinspektoren

och Advokatfiskalen A. J. LAGERLÖF,
då han fyllde 70 år. (1861.)

*Mel. «Säg, Movits, hvi står du
och gråter.»*

Hvarför ha vi bräddat pokalen,
Och samlats i Klingbergs gemak,
Och korkarna smälla i salen
Och glädjen står högt uti tak?
Hvarför är vår krets så betagen?
Berätta oss, hvad som har skett!
Jo, Gubben är född nitti-ett,
Precist denna dagen!

Der forssar och hamrarna bullra,
I Vermland han dagsljuset såg.
Der gick Anders Johan och kullra
I kolten vid Klarelfvens våg.
Det landet är kärt för hans minne,
Der föddes hans framtida hopp.
Och der fick han jern i sin kropp
Och stål i sitt sinne.

Och därför hans hjerta ej fruktat
 Att gå i en verklig batalj:
 I Norge han krutröken luktat,
 Och fick utaf kungen medalj.
 Men längesen glömd är mandaten,
 Ty detta var icke i går:
 I rappet han femtio år
 Tjent kungen och staten.

I Tullen, som alla vi veta,
 Han var en hejdugtig fiskal
 Att friskt efter smuglare leta
 Och lönn gods i kaggar och bal.
 Visst blef det, som stundom det händer,
 Att angifvarn brorslotten tog:
 Den lymmeln var falsk och bedrog,
 Och tog på två händer.

I Packhuset långliga tider
 Han gått både bittid' och sent.
 Bland halmboss, förtreter och strider
 Med köpmän och handelsbetjent.
 I trots af de sjuttio åren
 Hans själskraft är liflig och spänd:
 Ännu kunna resas på änd'
 De grånade håren.

Gif akt huru fryntligt han sitter
 Med helsan i ögonens brand.
 I julas var sjuksängen bitter,
 Och döden tog han i hand.

Väl syntes det mörkt som om natten,
Då han ner till Strömstad for bort.
Men gubben blef kry innan kort
Af *priffe* och vatten.

Mot framtiden hoppfullt vi blicka,
Det flydda fås aldrig igen.
Men säkert vi aldrig få dricka
Med bättre kamrat eller vän.
En skål då för minnena kära,
För vänskap som aldrig förgår:
En skål för hans sjuttio år,
Trofasthet och ära!

Höst-Dithyramb.*Mel.: «När jag bärs ur mitt hus».*

Hvad suckar ur mitt bröst!

Hvad vemod i mitt öga!

Det mulnar i det höga,

Och stormen höjt sin röst.

Han kommer nordanfjälls,

Och mer och mer han friskar,

Och böljorna han piskar,

Och sjön på ända ställs.

Ja hösten är

Oss redan när

Kring ö och skär:

Hvad vill han här?

Jo, skrämma våra fiskar

Och göra oss besvär.

Hör vinden hur han kör!

Hvart skall man nu sig vända?

Buteljen blir kanhända

Den som kan ge humör.

Jag säger er för sann:

När vädret sig förbistrar,

Om blott pokalen gnistrar,
 Så gör det hvad det kan.
 Men vill ändå
 Det ej förslå,
 Hvad gör man då?
 Jo, jag gör så:
 Jag mina fönster klistrar
 Och tar ullstrumpor på.

Hvad himlaskoj och gny!
 Hvad brak i tak och knutar!
 Och hafvet skyhögt sprutar
 På måsarna i sky.
 Allt lif har svårt att stå
 På två ben eller fyra,
 Och snö och hagel yra
 Och på mitt fönster slå.
 Fan och hans mor,
 Förlåt jag svor,
 Är lös, jag tror,
 Med horn och klor.
 Att spela nu på lyra
 Är ej så lätt, min bror!

Nu stängs man inom hus
 Att kinka och att pjunka
 Och genast skall man lunka
 Att köpa ved och ljus.
 Det blir ett stök och ställ:
 Sitt visthus skall man öka
 Och skinkor undersöka

Och vara mån om spjäll,
 Man torkar dill,
 Och inlagd sill
 Man lagar till
 Om man så vill,
 Och korfvar skall man röka
 Och rensa kamomill.

Nu ha vi Riksdag, ja!
 Nu blir att ha sin näsa
 I tidningar och läsa
 Och reda på sig ha.
 Då få vi se hvarut
 De "fjerdingsmänner" syfta:
 Om glädjas eller snyfta
 Skall bli vår lott till slut.
 Opinion
 Är att nation
 Vill ha rason
 I sina don.
 Det blir en sten att lyfta:
 Vår representation.

Allt har sin tid, min vän!
 Men tiden hastigt slinter,
 Och efter höst och vinter
 Blir dagen ljus igen.
 Jag lyss och tiger still
 Jag låter tiden basa,
 Jag låter Påfven rasa
 Och bullor laga till.

Är hösten vrång
Och vintern lång,
Jag slår pling plong
På min basong,
Och tänder på min brasa
Och kastar in min sång.

Yrvädret.

Jag är lycklig, som får tyst och stilla
 Här vid fönstret sitta och se på,
 Och onödigt ej min tid förspilla
 Att i drifvor och bottforer gå.
 På Guds väder kan man aldrig lita:
 Spela molnen oss ej spratt på spratt?
 Se för roskull huru qvickt de rita
 Hvita prickar på syrtut och hatt.

Snön sig stockar uti mun och öra,
 Paraplyer tjena föga till.
 Lilla vän! hvad skall hon ut och göra
 Vinden gör med henne hvad han vill.
 Oförskämdt! se hur han lyfter kjolen,
 Och mot skyn hur krinolin han vändt.
 Jag skall inte *squallra* utur skolen:
 Gå, min sköna! "*ingenting har händt!*"

Krig och örlig! Här blir luft i luckan:
 Snö och pojkar sänjas i vårt land.
 Här ej hjälper qvidan eller suckan,
 Snöbollskrig är blodigt nog ibland.

Silfverkulor stöpas blott hos Bore,
 Minsta puttifnask dem sköta kan.
 Hurra, gossar! Om ej rutan vore,
 Skulle ni en *hacka* ha per man.

Men i Herrans namn, hvad tänker gumman
 Och hvart vill hon, eller skall hon hån?
 Frun skall bort, och det är hufvudsumman,
 Fastän drifvan famnar hennes knän.
 Känner hon ej nu hur nordan piskar,
 Då har gumman ej förstånd och sans,
 Eller också (hvad jag nu blott hviskar)
 Väntar kaffepannan någonstans.

Der stöp en! ack, det var han ni känner,
Advokaten kallad rätt och slätt.
 Sällan han väl råkat på, go vänner!
 Ett så slående bevisningssätt.
 Stormen kunde han ej hålla stängen,
 Fast han annars ger sig ej så snart.
 Det var också aldraförsta gången
 Som jag vet han tappat såsom part.

På mångfaldigt sätt man sig fördjupar
 Än i snö och än i luntors damm:
 Se på presten, hur på knä han stupar,
 Mjölad hvit, men tålig som ett lamm.
 Hedersgubbe! mer än dina likar
 Visar du vårt andliga behof:
 Af den ödmjukhet som du predikar,
 Vill du praktiskt ge oss här ett prof.

Jag sett nog af gatupromenaden,
Öfverallt man samma äflan ser.
Stormen rullar öfver Mälarstaden,
Det blir tyst på gatan mer och mer.
Qväll och mörker smyga på oss sakta,
Och lyktändarn tänder gasen re'n.
Verldens gång kan jag ej mer betrakta:
Fäll gardin och tänd min fotogén!

Min Tant.

Det yrar och det ruskar
 Omkring palats och tjäll,
 Och Bore-gubben kuskar
 Kring våra gamla tjäll.
 Min fönsterruta fryser,
 Som nyss var spegelklar,
 I skorsten stormen nyser —
 Gud hjälp oss lite hvar!

Skall man nu tänder hacka?
 Jo, det blir ej så fritt.
 Hvad spår min almanacha?
 Hon spår ju *regn* och *blidt*.
 Man räknar och man ritar
 Och ljuger för kontant.
 Jag tror jag mera litar
 Uppå min gamla tant.

Jag ärar lagerkransen,
 Men sanning framför allt.
 Då katten satt upp svansen,
 Skrek gumman: "vi få kallt!"

Hon utom dess ej grundar
 Sin tro på någon dikt:
 När väderskifte stundar,
 Får hon igen sin gikt.

Jag vet ej nu hvarföre
 Jag almanach skall ha.
 Jag spar ju fjorton öre,
 Då tant spår lika bra:
 Att uppå stjernor akta —
 Hvad rör mig deras traf?
 På månsken har jag fakta,
 Då jag tar hatten af.

Men apropos om tanter,
 Jag *min* berömma vill
 Ty gumman har kontanter,
 Och det gör mycket till.
 Jag söker göra redig
 Den satsen alla dar:
 "Ju mer du delar med dig,
 Dess mera har du kvar."



På nya året (1865).

En tid som nu, bedröflig,
 Jag aldrig såg,
 Och lyckan är ohöflig
 Mot hög och låg.
 En tappar millioner,
 Der minst det tänks;
 En skeppslast med citroner
 Af isen stängs.

Emot hvarandra stängas
 Lokomotiv,
 Och krossade bli mångas
 Båd' lem och lif.
 Allt tycks af tidens brådska
 Till ofärd vändt:
 Om de ha åkt i droska,
 Har slikt ej händt.

Jemt hör man isen brister
 Och folk förgås.

På krogarna gardister
 Af qvinnor klås.
 Bäst är förr'n kriget ryter
 Till vår ruin,
 Att könet byxor byter
 Mot krinolin.

Man hundfatt är på *hyra*
 För rum, fast små.
 Spektaklen äro dyra
 Att gå uppå.
 Man icke bör förgäta
 Att man förstör
 Hvad en familj kan äta
 En vecka för.

Man arm och ben kan bryta
 På trottoar,
 Ty sand och aska tryta
 På en och hvar.
 Fast sädesköp man slutar
 Till billigt pris,
 Har bagarn samma *snutar*
 Som förr precis.

Att folk vill högre hoppa
 Än rimligt är,
 Och att så många stoppa,
 Och "*tocke der*";

Det vållas utaf tiden
 För lyxens skull:
 Det finns för mycket siden,
 För litet ull.

Vårt land i fördom suckar
 På många sätt:
 Männ' nya året ruckar
 Förståndet rätt?
 Männ' titelsjukans smitta
 Förgöras kan:
 Skall *hatten* nu få sitta
 Och *Ni* tas an?

Skall man nu hejda lyxen
 Ut i dess fart?
 Skall man ej sätta yxen
 Till roten snart?
 Skall folk nu få idéer
 Med sundt förnuft,
 Och sluta med supéer
 Och qvalmig luft?

Skall man få pris på maten?
 Skall utan storm
 Den gamla goda Staten
 Få sin *reform*?
 Skall vagnen längre streta
 På fyra hjul?
 Det skall ni allt få veta
 Till nästa jul.

Men dag och timmar fara
I fröjd och strid:
Må tiden hygglig vara
Och lyckan blid!
Vi alla framåt rycka
Att nå dess port:
Godt år och mycken lycka
I smått som stort!



En söndag på landet.

(Stockholm 1862.)

Sällskapet slagit sig ner i det gröna,
 Jag slår mig också i gröngräset ner;
 Bryr mig om staten ej mer än en höna,
 Mordbrand i Ryssland och allt *tocke der*.
 Strunt i bataljer,
 Band och medaljer,
 Hela musiken af läger och damm!
 Heldre jag tumlar bland liljeconvaljer
 Kungsljus, violer och snöhvita lamm.

Middag vi fått under lummiga eken,
 Smort oss med graflax och ägg och spenat,
 Sherry på soppan och Champis på steken,
 Ljufilig musik och kannstöpande prat.
 Se'n har naturen
 Kräft lilla luren.
 Nu kommer mockan och gör sin patrull,
 Ofvanpå squätten
 Tas anisetten:
 Himmel! nu mår man som perla i gull.

Aftonens guld öfver böljorna hvilar,
 Skyarna stråla af ypper karmin.
 Titta derborta hur speljakten kilar!
 Det är visst *Alma* med Anders Lundin.
 Seglen de pressa.
 Högt på sin hjessa
 Bär hon sin flagg öfver skummande ban.
 Der komma flere ännu, och bland dessa,
 Bäckström med *Gurli* och Klingspor med *Ran*.

Se, hvilken hängbjörk i gungande rågen
 Susar för vinden och bugar sig djup.
 Måsarne gunga på skimrande vågen,
 Ungdomen ror i sin snöhvita slup.
 Kåglorna ramla,
 Unga och gamla
 Hurra och jubla vid *kringskuren kung*.
 Värden trakterar,
 Telegraferar
 Gladt med pokalen åt gammal och ung.

Här är gudomligt. Riktigt belåten
 Skulle jag gå här med spade och yx.
 Hade jag detta, gaf jag på båten
 Stockholm med gubbbus, palatser och lyx.
 Hit vill jag flytta,
 Mjölka min bytta,
 Krafsa potates och traska med plog.
 Här just på ställe
 Skulle jag "fälla"
 Samla kontanter och hugga ner skog.

Gubbar! hvad angår oss här politiken,
Läskom fast heldre vår törstande gom!
Vi ha ju treffligt ändå här i viken,
Kejsarn förutan och påfven i Rom.
Strunt i bataljer,
Fan och kanaljer,
Hela musiken af krigsrop och damm.
Heldre jag tumlar bland liljeconvaljer,
Kungsljus, violer och snöhvita lamm.

Höst, Vinter och Vår.

1.

Höstens ande sänker sig öfver jorden,
Svartgråa sväfva himmelens slitna skyar,
Som när jag hänger mina svarta byxor
Ut för att vädras.

Vildt han kastar regn öfver dal och ängar;
Unnar oss gropar endast med lerigt vatten,
Som när en båtsman ger åt sin älskarinna
Mustiga pussar.

Dyster och hjertlös med katharr och bröstvärk
Syftar han åt oss, att vårt lif förgöra;
Böjer despotiskt under paraplyer
Suckande nackar.

Borta, försvunna äro skogens skalder,
Skapelsen ligger som en vän på bären.
Bleka naturen skådar jag igenom
Kittade fönster.

Nordan trummar på min fönsterruta,
 Solen har flyttat ur min mörka kammar.
 Der i förbidan uppå bättre tider,
 Hänger jag lyran.

2.

Vintern är älskad i den höga norden.
 Stjernorna gnistra, och i trefna kamrar
 Brasorna flamma och i köket ligga
 Frostiga hjerpar.

Ungdomen svärmar på de blåa fjärdar,
 Klingande stålsko ristar blott glada runor;
 Damernas fågring, gömd i krinoliner,
 Speglas i glansk-is.

Strålande kronor lysa dansens fester.
 Ljufligt bland gubbar i förtroligt gille
 Doftar emellan samspråk och *priffe*
 Sjudande toddyn.

Snöklädd hvilar lugn den mörkgröna skogen.
 Älskande par i muffar och skjubbsskinn
 Pröfva vid bjällror i gudomligt månsken
 Frustande fålar.

Lyran förstummas under frusna händer.
 Solen är borta. Skalden i tunna rockskjört
 Sorgligt med näsan öfver thermometer
 Forskar i gradtal.

3.

Menniskans pulsar hoppa som unga getter.
 Själen sig möjar som en prest på landet.
 Lärkorna sjunga i den blåa rymden:
 "Våren är kommen!"

Kitt och klister ryka ur öppna fönster.
 Menniskans anlet strålar af idel godhet:
Smulgråten sjelf ser ut som han ville
 Bjuda på frukost.

Gårdar och stigar pyntas och sås och sandas,
 Boningar vädras, spindeln körs på dörren.
 Pigorna piska, grymma liksom profosser,
 Rykande mattor.

Fyrfota fångar släppas ur qvafva *fängset*,
 Skyldra för solen med de krumma svansar,
 Sparka i mullen, när de ängsligt varsna
 Bromsarna brumma.

Vågorna sjunga, vindarnas harpor spela:
 Drömmande vandrar skalden i furuskogen:
 Lockad af bäckens sorlande vatten,
 Sjunger hans sångmö.



Föreläsning på hafvet.

Neptun rådde, som I veten,
Öfver jordens alla haf.
Skäggig satt han på kareten,
Gyllne voro hjul och naf.
Utaf sjögräs var plymagen,
Spiran var ett treudds-spjut
Hästar hade han af rasen,
Som har fiskstjert akterut.

Länge han sitt rike skötte,
Men hans välde var ej nog.
Han med Jupiter sig stötte,
Så det hus i fanders tog.
Neptun röt och höjde tonen,
Jupiter tog eld som krut:
Och som Bomba ifrån tronen,
Blef han landsförvist till slut.

Störtad konung ock behöfver
Mat och pengar kanske med.
Och till Troja for han öfver
Och tog in hos Laoméd.

Kost och lön han blef tillbjuden,
 Om han något yrke dref.
 "Jag kan mura" svarte guden —
 Och blef murare med slef.

Murar byggde han kring Troja,
 Priset var bestämdt förut;
 Men Trojanen, van att skoja,
 Gaf dock ingenting till slut.
 Neptun, vred på goda grunder,
 Missnöjd med sin tomma pung,
 Retade ett hafsvidunder
 Af hans gamla stab som kung.

Och de nya murar ramla,
 Fastän murade med kraft,
 Och af skrämsel benen skramla
 Uti kungens stöfvelskaft.
 För att stilla gudens vrede,
 Fick han (och med nöd det rack)
 Ge sin dotter åt den lede,
 Som for fram som *Merrimac*.

Jupiter vill allt försona,
 Rappellerade sin vän:
 Neptun fick sin gamla krona
 Och sin våta tron igen.
 Gladt de sin försoning fira,
 Neptun diplomatisk blef,
 Kände nöjet af en spira
 Mot en suddig murarslef.

Guden tyckte, att omsider
 Tungt hans ungarlslif förflöt.
 Då han såg de Nereider,
 Kände han att något tröt.
 I ett huj han gåtan löser,
 (Kärlekspjollret hör ej hit)
 Och bland hafvets fagra töser
 Tog han fröken Amphitrit.


Samma qväll de vigdes redan,
 Det är ruff i hafvets kung.
 Och hans drottning såg man sedan
 På sin snäcka skön och ung.
 Seglet lätt mot himlabågen
 Skiftade i karmosin,
 Och Tritonerna på vågen
 Stämde upp "*God save the Queen!*"

Men bekymmer ha vi alle,
 Gudar gå ej fritt en gång:
 Æol, en orolig skalle,
 Gjorde i hans verld förfång;
 Störde med sitt anhang friden,
 Svepte in hans tron i moln,
 Och for fram som nu för tiden
 Ryssen i det arma Poln'.

När en qväll han glömt att stänga
 Sina stormars fängselhvalf,
 Sågs kring rymden packet spränga
 Hejdlöst så att hafvet skalf.

Verlden hade som det tycktes
Knappt ett ögonblick igen:
Det var då Italien rycktes
Plötsligt från Sicilien.

Öde ligga hafvets troner,
Neptuns hofstat syns ej till,
Och för nympher och tritoner
Hvimlar hafvet nu af sill.
Nya tiden ej behöfver
Diktens blommor på sin färd:
Stenkolsröken ligger öfver
Gamla tidens sagoverld.



Romans i Fjällbygden.

Du hulda Måne i det blå
 Som lyser!
 Och jordens ruckel tittar på
 Och myser!
 Med lampan öfver böljans djup
 Och fjällen
 Du lotsar fram min lilla slup
 I qvällen.

På viken krusar vinden lätt
 Dess spegel,
 Och Æol fyller jemt och nätt
 Mitt segel.
 Cigarrens fyr med friska drag
 Jag tänder,
 Och ut på kryss gå, liksom jag,
 Små änder.

Jag trastens mjuka tonfall hör
 I skogen,
 Och då af hölass, som man kör
 På logen.

I mjuka höet ligga barn
 Och kullra,
 Och bruset hörs af forss och qvarn,
 Som bullra.

Och glädjen skallar vidt kring tjäll
 Och stackar,
 Och äko skrattar med i fjäll
 Och backar.
 Till deras glada tidsfördrif
 Jag fore,
 Om kroppen så konservatif
 Ej vore.

På strömmingsfiske far en "trut"
 Så sniken.
 En gullgul ökstock glider ut
 Ur viken.
 En flicka rör den lugnt och tyst
 I säfven,
 Och en student står som en byst
 I stäfven.

Han rör sig. Ack! om ni de två
 Nu sågen,
 En liten afund flög väl då
 I hågen.
 I månsken just Gud Amor har
 Sitt välde —
 En liten puss jag tror det var,
 Som smällde.

Men natten skymmer vattendrag
Och landen.

Med slappa segel vaggar jag
Mot stranden.

Hvar lund' är tyst som böljans svall
Vid hällen:

Blott *Vakan* hörs och forssens fall
I fjällen.

Hur ljuft ibland att dagens bråk
Få glömma;

Att lyssna till naturens språk
Och drömma;

Att gå så här i kors och krok
Och kafva,

Och bläddra i Guds stora bok
Och stafva!



Prestgården.

Nyss vid saltsjöns blåa våg
 Jag en liten prestgård såg;
 Afundsvärd på alla vis.
 Lummig som ett paradis.
 Gården, gammalmodigt byggd,
 Tittar fram i löfvens skygd.

Ängen sina blommor bar,
 Sjön var som en spegel klar.
 Böljan låg så varm och röd
 Uti solens aftonglöd.
 Vassbekrönta viken fram
 Gåsen med sin gumma samm.

På en kulle låg så sött
 Prestens lusthus rosenrödt,
 I en grantopp rak och hög
 Satt en stång med tupp och flög.
 Gröna bryggan låg så sval,
 Skuggad utaf björk och al.

Der satt presten sjelf så glad,
 From, som om han satt och bad.

Blåste *Gefle vapens* rök,
 Log så godt, då ankbond dök;
 Stundom sig om magen tog,
 Då han såg hur gäddan slog.

Komministerns fru så rar,
 En förträfflig gumma var;
 Tycktes som om hon förstätt
 Pyssla om sig och må godt;
 Frynthg, liflig som en glöd,
 Som en mossros trind och röd.


Isak, knubbig liksom far,
 Ett yrväder riktigt var.
 Bäst han öfver ängen lopp,
 Satt han i den högsta topp.
 Byxorna med kalfskinn bak
 Gjorde gagn på plank och tak.

Kyrkan var för täck att se
 Med sin lummiga allé;
 Kyrkogården grönbeklädd,
 Hvarje graf en blomsterbädd.
 Utomkring och innanför
 Var ett Gudshus, som sig bör.

Prestens visthus var försedt!
 Uj! ni skulle bara sett:
 Korfvar, gåsbröst, spickemat,
 Sötost, mjölk i stora fat;
 Grädden tjock, så man derpå
 Kunnat uti strumpläst gå.

Gästfrihet var husets dygd,
Ständigt fräste gummans brygd.
Knappt man göra hann besök,
Förrän frun var i sitt kök.
Åt man aldrig än så tätt,
Fick man aldrig vara mätt.

Maken prestgård jag ej sett,
Fast jag tittat vidt och bredt.
Aldrig trodde jag, min själ!
Att en prest kan må så väl:
Om jag anat något slikt,
Hade jag till prest mig vikt.



Bromsens Vårpromenad.

Nå, gudskelof! nu är vintern förbi.

Nu är man åter lycksalig och fri.

Lekar och nöjen,

Löjen

Våren består i minut och parti.

Ruskig var vintern bland skrefvor och fjäll:

Hopkrupen låg jag i drifvornas fäll,

Lemläst och domnad,

Somnad:

Brum-brum! nu sjunger jag morgon och qväll.

Vårbäcken hoppar så gladt och så lätt.

Morjens! hvarthän? — "jag skall bort och ha tvätt."

Se hur han skenar!

Stenar

Sköljer och tvår han så blankt och så nätt;

Tumlar ibland öfver branterna käckt.

Ljufdigt med kyssar bland blommornas släkt

Djerft han sig mättar;

Tvättar

Sen deras kjortlar, och ber om ursäkt.

Se hvilken byggnad, en ättehög lik!

Ack, ja! en myrstack, och den magnifik.

Myror i flockar

Stockar

Släpa: Hvad ger ni godt folk, per kubik?

Gerna jag önskadē veta räson.

Hvarför ni bygger i steniga mon? —

Alla blott bliga,

Tiga:

Myror förstå inte konversation.

Der sitter *kuku* i toppen och gal.

Han kan åtminstone svara på tal;

Spå, om det gäller,

Eller

Hålla seancer i berg och i dal.

Annars så är han en lättsinnig gök.

Ni har väl hört hans uppfostrings-försök!

Jo! sina ungar

Slungar

Han uppå snyltvis i grannarnas kök.

Kors, hur jag far! här är landskapet slut.

Här ha vi hafvet. En and och en *trut*

Plaska och bada:

Skada,

Att jag ej lärt mig att simma förut!

Der far en hafsörn, han tittar just hit:

Han må väl ej tänka göra visit.

Herre min Skapar'!

Gapar

Gör han, så man kan förstå hans aptit.

Aldrig mig roat najadernas larm,
 Heldre då gunga på blommornas barm,
 Än mig i bölja

Skölja —

Brum-brum! nu är jag båd' törstig och varm.
 Bästa herr Zephyr, som fladdrar så fri:
 Finns häromkring intet slags schweitzeri? —

"Jo! som ni finner,

Rinner" —

Riktigt! en bäck, som jag nyss for förbi.

Åska i luften jag tror att vi ha:
 Skulle man ej liten hvila sig ta?

Hvar skall man sitta?

Titta!

Här är en tallkott, som passar just bra,
 Flyga är skönt, men man tröttnar till slut.
 Hurra! der släpps nu ett kosällskap ut!

Här skall bli lifvadt:

Vivat!

Nu får jag rida — Der ser jag en stut!

Erotisk rullning på sjön.

En visa vill jag sjunga,
 En hjertans liten en,
 Om hur de vågor gunga
 Min båt i månans sken.
 På andra sidan fjärden,
 Der bor min lilla tös:
 Dit vill jag styra färden,
 Der vill jag glömma världen —
 Gud hjelpe mig, jag nös!

Det bådar godt, det lättar
 Ett känslofullt humör.
 Hos Selma får jag plättar
 Och pussar och likör.
 Der ibland lundar ljufva
 Står Våren i sin ståt.
 Der blomstrar hvarje tufva,
 Der kuttrar ömt min dufva —
 Styr på, min lilla båt!

Du vän för hjertan kränka
 Och älskogs-ömma par!


O, måne! håll din blanka
 (Jag menar lykta) klar.
 För älskande betryckta
 Du aldrig stängt din dörr:
 Din gamla kärleks-lykta,
 Den innerligt omtyckta,
 Hjelpt många tusen förr.

De suckar utan ände,
 Som i ditt hägn du tog,
 Om jag blott hälften kände,
 Jag kände Gudi nog!
 Din huldhet mot de *kära*
 Dig gifvit namnet *kysk*.
 Det länder dig till ära,
 Och jag vill nästan svära,
 Du fått det af en Tysk.

Jag vill i spåret följa
 Utaf ditt silfverhjul:
 Skjut på, du klara bölja,
 Fyll i, du lilla kul!
Min julle lätt på vågen,
 Framåt i Frejas sken!
 O! att min färd I sågen:
 Gud Amor står med bågen
 Vid rodret som kapten.

I röda rappet landar
 Min båt vid Selmas strand.

R'en blomstrens ljufva andar
Mig komma mot från land.
Jag gigar mina lappar,
Jag hennes stämma hör;
Mitt hjerta våldsamt klappar,
Jag tror jag hufvu't tappar
Och af förtjusning dör.



En Res-tur.

Klockan sju på morgonqvisten skall man vara ombord, så vida man vill komma med den ångbåt jag menar, till Norrköping, hvilken afgår från Stockholm på denna besynnerliga tid. Man bör således, om man är en ordentlig karl, vara stadd i sina byxor sednast klockan sex och på väg till Riddarholmen klockan half sju. Mitt *stadsbud*, en sakförare med rödt vackert hår, har redan infunnit sig på bestämdt klockslag. Solen är i sin glans, ej en fläck synlig på himlens blåa tältduk.

Jag tog afsked af min värdinna, som hade en värta på näsan, hvilken annars skulle ha varit alldeles för liten och oansenlig i förhållande till fruns solidare kroppsbyggnad. Jag lemnade hennes hotell förnöjd att snart ha den lyckan att bli genompestad af en sval och lifgifvande sjöluft, och företog min vandring till Riddarholmen.

På brända sulor
Med svett i pannan
Och käpp som dunkar
Mot gatans sten,
Till ångbåtshamnen
Vid Riddarholmen
Min skugga ilar
På snabba ben.

På bruna ryggen
Mitt stadsbud kankar
Min kappsäck nött utaf
Tidens mal.
Jag larfvar efter
I reskostymen
Med bockskinnsrock
Och eigarrfodral.

På rådstu-klockan
I hast jag tittar,
Och stolt att vara
Påpasslig karl,
Jag afsked nickar
Åt Gustaf Wasa
Och Norstedts söner
Och Birger Jarl.

I vagnar gunga
Familjer stolta
Med barn och blomma
Och allt sitt plock.
Och hjulen damma,
Och kusken gör sig
Ej samvet öfver
En borstad rock.

Tack, söta *stadsbud*!
Här ligger båten,
Som går till Bråvikens
Salta bad.

Ställ nu kappsäcken
 I numro fyran,
 I rappet hör jag
 Det bär åstad!

På landgångsplankan
 Jag om mig vänder
 Och egnar staden
 Min sista bock.
 Nu har jag sjungit
 Så jag kan tycka,
 Att det för en gång
 Kan vara *nock*.

Vår ångbåtskapten ser hygglig ut. Lagom fetlagd. Jag tycker ej om för mycket magra och knotiga sjökaptenen. Det ligger någonting godmodigt och välvilligt i den runda skepparformen, då i den skarpa och beniga afspeglas någonting som är snarlikt: "*främmande från bord!*" Jag känner minst åtta tusen sjökaptenen personligen och jag har funnit få undantag från regeln.

Man tar nu afsked på vanligt och ovanligt sätt af vänner och bekanta; somliga rörda af verklig saknad och somliga synbart belåtna med skilsmessan.

"Viktig är afskedets stund, är ett frågetecken i lifvet:
 Döden kanske inom kort svarar derpå med en punkt."

Vi lemna Riddarholmen med dess juridik och konungagrafvar, trycksvårta, riksgäldsfunderingar och pantlåneanstalter. Vädret är vackert och sommargrannt, alla ansigten

glada, utom kanske ett som ser fundersamt ut, säkerligen tillhörande en filosof eller något ditåt. Han har tagit sin plats vid relingen, sysselsatt med att fånga flugor, hvilka tyckas vara hemmastadda ombord och kanske påmönstrade. Han väger dem i sin hand och så släpper han dem. Kanske är han flugvägare. Annars kan han af Victor Hugo få veta, att ett tusen ett hundra trettiofyra flugor väga ett lod. Hans ifriga sysselsättning påminner mig om Kellgren:

”Låt lilla vinkelns åbo,
Låt idogsfulla spindeln
Ur hårdt tillsnörpta ändan
I evigt lika kretsar
De fina trådar draga,
Som fånga flugans flygt!”

Jag gick ned i min hytt för att göra mig hemmastadd och ta min nya boning i skärskådande. Nätt och komfortabelt! ganska bra! Rödrandiga möbler, spegel och vattenkarafin. Jag provade den beqvämaste ställningen eller rättare sittningen, först i den ena och så i den andra soffan och fann båda sofforna förträffliga till och med att göra en människa försoffad, om man begagnade dem under en längre resa. Jag slog mig ned vid det lilla bordet, der man både kan läsa och skriva, i fall man är försedd med böcker och skrifanstalter.

Att skriva då man reser, det förstås!
Det hör till pjesen och får alldrig glömmas;
Och bläck och papper kunna alltid fås
Och *rödbandspennor* som med skäl berömmas.

Jag alltid älskat pennor af en gås,
 Stålpennor kunna ej af mig bedömmas:
 Jag tål dem ej, så sannt som jag är döpt,
 Ty ingen enda har jag ännu köpt.

Hvad jag skall klottra här uti min hytt,
 Om notabene jag får bo allena!
 Ty hyttkamrater har jag alltid skytt,
 De höra knäfveln till och det gemena;
 Helst jag ibland, som ej är något nytt,
 För roskull älskar på pegasen skena.
 Man vet ej för hvad folk man råkar fast:
 Man kunde sjelf en visa bli i hast.

Och nu farväl, I alla Stockholmsvänner
 Af båda könen! jag er säga vill,
 Hur ousägligt lycklig jag mig känner
 Att slippa trängas som en packad sill,
 Att ingen oro i min lifhank bränner,
 Att själn är nöjd — och det gör mycket till.
 Farväl! jag lemnar mig i ödets händer:
 Jag far som fogeln — dit han näbben vänder.

Hvart skall jag hän? Det må Gud fader veta:
 Vet bromsen hvarför eller hvart han far?
 Nej, gubevärs! men ni vill ändå leta
 Min res-plan ur mig, som jag sjelf ej har!
 Jag vill blott ha motion, som för de feta
 Skall vara ytterst helsosam och rar.
 Der har ni skälet. Jag hör till de tvära:
 Vi gå till annat, om jag får besvära.

Frukost. Hvad mat och måltidstimmar äro för en välsignad sak ombord på en ångbåt, och för resten, på hvilken skuta som helst! Tiden skulle annars bli för lång, tålmodet för kort och magen topptunnor rasande. Omsorgen för det lekamliga välbefinnandet förkortar vägen och förströr sinnet. En seg biffstek (möra äro gammalmodiga) till frukost, till exempel, kan ej expedieras under mindre tidrymd än en styf mils seglats och en portion sur mjölk, som är lång, kan man till en middag ej haspla i sig innan man finner sig ha tillryggalagt en oerhörd väglängd — och Gudskelof! nu ha vi ätit oss fram till Södertelje. Hetta och pepparkakor, kringlor och badgäster!

Här stiger ombord en passagerare, som är utrustad med ett fruktansvärdt och olycksaligt skägg. Hvad i Herrans namn skall han med denna afskyvärda hårpung i denna tropiska hetta!

”Beppo! lägg bort ditt skägg, så fort du kan,
Du måste raka dig Låt mig ej be dig!
Att du vill ha det! Icke fryser man,
Om man går utan skägg här i Venedig.”

Det var emedlertid en frodig och trefflig karl med ett godt *snakketöj* och fina fasoner. Jag förlåter hans skägg för så framstående egenskaper. Han hade en reskamrat med sig, som var så mycket spädare och tycktes vara re-
nons på själfva möjligheten att få något skägg. Med honom kände jag medömkan, den ledsammaste af alla känslor.

”Han var så smal och smärt, att han gått in
Igenom rundeln på en ring behändigt,
Och hvitt som mjölkens fradga var hans skinn”, —
Så ungefär var hans figur utvändigt.

”Spädt som ett hvetax var hans hakas fjun,
 Som korpens fjädrar dessa lockar mjuka,
 Och ögats perla tindrade så brun” —
 Som när man tittar i en sirapskruka.

Med fröjd lemnade vi Södertelje med dess tryckande luft och värme. Snart vädra vi Östersjöns svalkande flägar. Der till höger har ni Bränninge bruk. I ett öppet fönster åt trädgården tycker jag mig se patron sjelf i rök-mössa: lefve löjtnanten och öfverbefälhafvaren för ortens skarpskyttar! lefve alla skarpskyttar!

På Mörkön skall jag ha äran visa er Hörningsholms präktiga herresäte vid Himmerfjärden, midt emellan Södertelje och Trosa, som sylt emellan två pannkakor. Der bakades de första pepparkakorna i Sverige på konung Granmars tid af hans förträffliga husgumma, hvilka sedan i Södertelje bibehållit sin ryktbarhet. Der dog Christina Gyllenstjerna. Der trall Johan Banér som barn ur fönstret i tredje våningen och föll ned i trädgårdsmästarens förskinn. Der hade Erik Stenbock ett litet småtrefligt slädparti med fröken Malin Sture år 1572; men mamma gaf lilla fröken åka, så att hon aldrig glömde det, och hade i hela sin lifstid ärr eller förgätmigejer på de högborna knäna, sedan den tid hon i flera år måste krypa på alla fyra och be söta mor om förlåtelse.

”Sublima tobak! du förfriskning i
 Matrosens släp och turkars lethargi,
 I slang gudomlig, och förträfflig äfven
 I pipa med en ambraspets, en däfven.

Som andra troll, du mången gammal knarr
 I glansen af din toilett berusar;
 Men verkliga beundrare du tjusar
 I naken fågring. Gif mig en cigarr!"

Jag tände på en sådan och njöt tillika af den sköna,
 uppfriskande lufttrakteringen från den öppna Bråviken.

Stick ut, stick ut! Den varma sunnan susar
 I solens glans utöfver haf och skär.
 Farväl, I krabbor! Jag hör hafvet brusar
 Mot väldig köl som genom böljan skär.
 Förgäfves ropar trasten uti skogen,
 Jag heldre lyssna vill på hafsörns skri.
 Jag dammet skyr och bromsarna och ploget:
 Jag vill ha luft. Med Ægirs folk förtrogen,
 Jag land och blommor gungar stolt förbi.

Jag gjorde mina reflexioner öfver ångbåtar och ångbåtskaptener. Man är ibland frestad att heldre önska sig vara ångbåt än ångbåtsbefälhafvare. Jag kände för flera år sedan en ångbåtskapten som var döf, och honom ansåg jag lycklig, ty han hörde inga frågor och undslapp att svara.

Ångbåten pustar,
 Röker och frustar,
 Vindarna spela i tackel och tåg.
 Vågorna kullra,
 Skoffarna bullra,
 Hugga i nacken hvar muckande våg,

Fins något värre
 Än att som herre
 Reda i ångbåt och kallas kapten?
 Jemt skall han trafva,
 Is får han hafva
 Fullt af i magen och näsa med ben.

Lugn får han vara
 Slängd att besvara
 Tusende frågor och hålla god min;
 Namngifva öar,
 Fjärdar och sjöar,
 Hålla lektion uti geografi'n;

Spå utaf skyar;
 Herrgård och byar
 Måste han känna med stor precision.
 Allt skall han veta:
 Korna som beta
 Skall han ha namn på och känna patron.

Sökte jag friden,
 Aldrig i tiden
 Tog jag ett ångbåtskommando om hand.
 Heldre jag vore
Knalle och fore
 Vida med säcken kring öar och land,

Efter intagen middag se alla herrar åtminstone söm-
 niga ut. Man sätter sig i sin hytt, man nickar öfver
 en bok, man gaspar, cigarren slocknar, man bränner håll
 på vesten och somnar.

"Vill du naturens lag till verklig sällhet veta,
Sof bra, min son! De sofvande bli feta."

Norrköping: Sveriges Manchester, ett af drottning Christinas underhållsländer, som hade äran underhålla henne med underkjortlar och dylikt.

Der på en höjd presenterar sig på ett i alla afseenden vackert sätt ett af Drags Aktie-bolag uppfördt ståtligt hus, inrättadt med bostäder åt Bolagets arbetare. Omgifvet af prydliga blomstergårdar, frisk luft "och glada barn och gröna lundar." Det är ett vackert drag af Drags Bolag.

Besinnen det och hörer,
I andra fabrikörer,
Och skaffen hem och härd
Åt fliten, och förskönen
Arbetarns lif, ty lönen
Arbetaren är värd!

Och följ den Drags exempel,
Som rest sin äras tempel
Vid idoghetens flod!
Låt bättre tider stunda
Och resen sammalunda
Åt er en ärestod!

Nu först inser jag, att jag i dessa anteckningar inblandadt och spenderat alltför mycket poesi. Det kan vara mycket osäkert huruvida förläggaren är sinnad att betala så att det lönar sig att i den här värmen smida rim och meter. Att raspa på i långradiga prosameningar är ojem-

förligt mycket lättare och äfven mycket svalare. Måhända är det rådligast att jag skrifver till förläggaren, innan jag reser vidare, för att inhemta hans mening och ruska litet på hans samvete.

Bästa Herr Bonnier!

Ni har visserligen anmodat mig, att under denna resa, som troligen kommer att räcka ännu några dagar, sammanfatta något som kunde vara tjenligt att införas i kalendern Svea. Jag har nu skrifvit en hel hop vackra saker, särdeles hvad poesin beträffar, som jag vid genomläsningen finner vara ganska utmärkt och passande för en kalender; men jag har ingen lust att fortsätta i denna förskräckliga hetta förr än jag kan vara förvissad att det lönar sig att, såsom hittills varit fallet, fylla den ena sidan efter den andra med nästan bara mästestycken. Var god och låt mig veta genom telegram på Söderköping, på hvad sätt och till hvilket omfång ni tänker uppmuntra min talang och mitt svetttdrivande bemödande. Jag tänker annars, i fall vi ej skulle komma öfverens, ge fan er kalender och under resan söka få utbyta dessa poetiska alster mot några aktier i Göta Kanal, hvilket möjligen lönar sig bättre än att illustrera er kalender med mina snillefoster. Emottag emellertid min högaktning. — —

Sedan jag nedlagt brevet i fartygets postlåda, kastade jag en blick öfver Norrköping, och befans den staden vacker både till byggnadsart och läge. Eldsvådor äro verldbekanta mästare att bygga vackra städer. Staden är fyrkantig som en bomullshalsduk, har broar och sorlande vattenfall och en myckenhet af märkvärdigheter. Här byggs vår förste Monitor. Trehundra arbetare hålla ett

sjuhelvetes buller och bång för att knåpa ihop odjuret. Ingen med svaga nerver eller utan nervdroppar i fickan, vågar nalkas den kolossala verkstaden der

"Vaulundurs söner smida sitt jern.

Trälarne qvida" etc.

I förtroende vill jag nämna, att då man kommer om qvällen ena dagen till en sådan stad som Norrköping och reser tidigt den andra dagen, så hinner man ej se många herrligheter. Men man kan ändå ha en ganska angenäm qvällstund, om man som jag är nog lycklig att bli inbjuden till en präktig sexa i W6:s vackra och skuggrika trädgård i samqväm med glada och genialiska vänner. Heder och vördnad, min goda tullförvaltare!

"Minne! Saknans tröstarinna!"

"Ditt namn skall ock en stjärna få" . . .

Om morgonen satt jag tämligen tidigt i ett godt åkdon, för att bege mig till Söderköping, emedan den vägen, som är blott sex fjerdingväg, gå inga ångbåtar. I en bokhandel köpte jag i förbifarten en annotationsbok, deruti jag antecknade min skjutspojkes namn samt gjorde några drag som skulle föreställa hans porträtt. Han var särdeles språksam och gaf mig under vägen förtroende af hvarje-handa småsaker om ställen och personer, som jag likväl ej anser mig vara skyldig att yppa för närvarande. En väldig patron mötte vi i vagn. "Håll åt er litet bättre!" ropade han och såg nackhög ut. Han satt barhufvad för att svalka sig, och håret flög temmeligen okammadt. Oborstad såg han ut för öfrigt. Jag tänkte på *Lord Luscomb* i en af Bulwers romaner, och hoppas:

”Att ett sådant lurfvigt hjon
 Ej må understå sig mera
 Att bekantskap proponera
 Med en finare person”

I sakta mak, och efter ha tagit i betraktande flere utsigter under vägen anlände vi till Söderköping, torra och solstekta på middagsqvisten.

Ändtligen kommo vi fram:
 Ögonen fulla med damm.
 Snart uppå torget jag stod
 Vid Engströms bod.
 Konsuln var kry och galant,
 Hela hans omfång bastant,
 Och frun var så innerligt god.

Middagen, helt apropå,
 Dukades i en berså:
 Hin vet hur magen stod bi
 Med slikt frosseri.
 Här rådde glädje och skämt.
 Flaskorna bugade jemt,
 Och aldrig satt korkarna i.

Dagen mot aftonen skred,
 Sjelfva borgmästarn kom med.
 Det blef en trängsel på golf.
 Der kom de Besche och herr Munk;
 Det blef ett glam och ett klunk —
 Och vi skildes åt klockan tolf.

På morgonen var musik i den vackra brunnsparken. Jag klättrar heldre i berg och hör på foglarna. Om vintern har man mera tålmod att höra på musik än om sommaren. Ramundershäll togs i betraktande. Den är 40 alnar högre än stadens kyrktorn. Der finnas flere källor — icke i kyrktornet utan i hälleberget. Sankt Eriks källa och Trummekällan, derifrån staden får ett utmärkt godt vatten, och hvaraf äfven andra människor kunna få moja sig. En plats öfverst på berget kallas Lekarebacken; men det är icke leksaker att krångla sig dit upp. På norra sidan, om jag ej tar miste på väderstreck, kan man bese lemningar efter Vikingar — jag ber om ursäkt — efter deras borg, Ramundaborg, der högstsalig Ramunder hade sitt residens för många herrans år sedan, och der nunnorna från Franciskaner-klostret och andra den tidens kloster i Söderköping hade den nåden att bli bergtagna, ty vikingarne voro den tiden mycket pusslustiga. Sankt Ragnhilds helsobrunn är enligt traditionen uppsprungen på det ställe, der en hygglig jungfru vid namn Ragnhild blef oskyldigt dödad. Helsobrunnen är nu mycket helsogifvande för alla besökande, men lär vara helsosammast för stadsboarne sjelfva. Jag får nu ej döja längre, ty ångbåten Per Brahe är i antågande som skall föra mig vidare. Detta är således Göta Kanal, "*Sveriges blåa band*" — smalt men fängslande; åtta mil långt och vattradt lika långt.

Så hett skiner solen på Göta Kanal,

Ty soln är för stor och kanalen för smal.

Och solstekt och brynt är min kroppshydda vorden,

Så hett skiner solen på fädernejorden.

Och djupt emellan bergen der ligger en äng,
 Och der har Sankt Ragnbild bassäng vid bassäng.
 Der doppas och tvättas, der skuras och skubbas,
 Och der blir man ung, om man tidigt förgubbas.

Der gå niohundra badgäster vid lag,
 Så har man berättat, men inte vet jag.
 Jag såg bara hvimlet och hörde musiken,
 Som spelade lif i de lefvande liken.

Der spelades bräde från morgon till qväll,
 Så att det gaf eko i Ramunders häll.
 Der tillställdes baler, maskrader och bröllopp,
 Och roligt man hade, och alldrig man höll opp.

Fundersam jag gick och sa' alldrig ett ord,
 Och så kom Per Brahe och tog mig ombord.
 Sankt Ragnhild till ära jag lyfte på hatten
 Och tackade Gud att jag slapp hennes vatten.

Känner herrskapet kapten Molander på Per Brahe? —
 "Ja, gubevars, ja gubevars!" hör jag öfver allt. Då be-
 höfver jag ej presentera honom vidare. För min del är
 jag glad att han är i besittning af den runda skepparfor-
 men, hvilket hos mig är alltid rekommenderande. Jag kom
 just i lagom tid ombord för att deltaga i middagsmåhiden
 och för en stund komma undan den brännande kanalsolen.
 Ypperlig restauration, och en trefnad ombord, som är afunds-
 värd. Vinet förträffligt. Jag drack vin endast för nyttans
 skull, emedan Johnston i "*hvardagslifvets kemi*" yttrar sig
 på följande förståndiga sätt:

"Vin^{et} är gubbens mjölk. Godt gammalt vin, måttligt njutet", (och hvilken har råd att dricka omåttligt?) "ökar magsaften. I gubbens kyliga kropp" (min är tillräckligt uppglödgd genom kanalsolen) "höjes lifsvärmen genom vinet och matsmältningen underhjelpes." Andra autoriteter kunna äfven åberopas i samma syfte.

*"Vin fördrifver galla,
Gikt, kolik, podager."*
Vin är bra för alla,
Både fet och mager.

"Kors utan glas du ser ut din kanalje
Som ett rankigt skepp på böljan utan flagg."

Med "*ett rankigt skepp*" menas här gnbben eller ålderdomen, och "*utan flagg*" är brist på lifsvärme. o. s. v.

Af alla passagerare såg jag endast ett par, förmodligen älskande, hvilka ej befattade sig med någon middagsspisning, utan sutto på däck i kuttrande lycksalighet. Älskande ha alltid mycket att säga hvarann. Det kommer deraf, att de mest tala om sig sjelfva. Mat och dryck är för dem öfverflödsartiklar. De ha ersättning i blickar och handtryckningar. Byron visste det, och han teg icke heller; och *Talis* har gjort det begripligt äfven för oss på sitt mästerliga sätt!

"Ty likt ett luftstreck, der det ej finns is,
De voro idel vår och sol tillika.

De kunde af en ljungeld möjligtvis
 Till aska smulas, men ej vegetera —
 De hade dertill alltför lite lera.”

De älskande stego i land vid Norsholm, der tvenne äldre fruntimmer väntade dem med vagn. Och hvem vet om icke en delikat middag stod för dem i beredskap.

”I någon vänlig dal, der friden
 Emellan bergen bosatt sig.”

Jag gjorde intressanta bekantskaper under färden på den onekligt vackra kanalen. Puback, cigarrer och snus äro förträffliga förbindningsmedel menniskor emellan. Jag talar nu om manfolk, ty fruntimmerna behöfva ej dessa konstmedel, emedan de såsom utgörande det täcka könet äro älskvärda och tilldragande ändå, hvaremot det otäcka könet ser sig nödsakadt att med dessa yttre trollmedel göra sig förbundna och så angenäma som möjligt.

Bergs slussar, Wreta kloster, Motala äro allom bekanta storheter. Ulfåsa. Borde anslås åt Hedberg såsom ett slags *brölloppsgåfva*. Wadstena. Der intogs fraktgoods under några minuters dröjsmål. Det är ingen lefvande ro med de väl-signade ångbåtarna och deras odrägliga och hinderliga fraktgoods.

Emedlertid kom man ut på Wettern igen. Den var vresig och orolig på morgonqvisten — men ett vatten ”så klart som hennes öga.” Djupet lär vara outgrundligt. Det påstås, att lärdt folk med fina luktorganer på sina ställen af Wettern upptäckt en lukt som liknar genever. Jag såg flere passagerare isynnerhet fruntimmer, hvilka som oftast lutade sig öfver relingen. I början trodde jag

att de ville kontrollera de lärdes uppgifter angående genevern, men erfor snart att det var deras egen *uppgift* de hade bestyr med, och som är ganska vanlig bland passage-rare under sjögång. "*Jag känner kryddan, sa fan om brännässlan.*"

Vädret var emedlertid snart öfverståndet som det ofta händer i dessa farvatten med sina snarstickna najader. Sjön söktade sig. Man styrkte sig med en behöflig frukost, och snart utstrålade belåtenhetens sken från alla ansigten.

Vi landade vid Grenna, Per Brahes stad och Sankt Britas födelsestad, fordom ett Zigenare-til'håll, nu ett aktadt samhälle med säkert mycket godt folk. I en så vacker natur kunna endast goda menniskor bo. Staden är inbäddad i den yppersta trädgård, ur hvars frodiga grönska den tittar upp som en röd tulpan. Här ville jag dröja, men vår hederliga och annars hyggliga kapten hyste en motsatt åsigt, hvilken jag fann för min del stridande mot allt sundt förnuft, då man tog i betraktande, hvilket vackert ställe man hade att gå i land på och roa sig. Med en hastighet som var otrolig intog han det fraktgods som låg på bryggan, och med nöd hunno vi förse oss med några rågade tallrikar läskande körsbär, som vi sedan snoppade i oss, under det vi på vår gungande galeja med förtjusning betraktade den fruktbara och herrliga nejden.

Just uti en stad som denna,

Ni förstår jag menar Grenna,

Ville jag, om jag fick rå,

Ned min påle slå;

Just bland dessa saftigt gröna trän,

Det förstås med några får och fän,

Vret att korna släppa,
 Bouingshus och täppa,
 Perlhöns med sin suverän . . .

Här som stränderna sig bugta,
 Vore ljuft att gå och lukta.
 Bär och frukter för en läcker gom
 Har hvar egendom.
 Nasus här kan mellan blom och blad
 Ta sig hvarje dag ett rosenbad.
 Hvarje bit och stycke
 Vinner här mitt tycke
 I en obeskriflig grad.

Här i Wetterns klara bölja
 Skulle jag mig två och skölja,
 Draga under sommarns lopp
 Stora fiskar opp.
 Fanns det änder, sköt jag äfven dem
 Körsbärssylt jag åt med alla fem.
 Här jag visor skrefve,
 Här jag säkert blefve
 Gammal som Methusalem.

Visingsö låg som en blå flamma vid synkretsens slut.
 När någon storm är i förväntan, hägrar den högt öfver
 vattenytan. En besynnerlig *Jungfru* har ställt sig midt i
 Wettern, der jag önskar henne mycken trefnad. Snygg och
 proper håller hon sig, och tycks heller ej ha mycket annat
 att tänka på än toiletten.

Jönköping. — — —

Apotekarn och jag.

En segeltripp.

Sommarns vindar susa,
 Friska böljor leka
 Glad jag skjuter ut min segelbåt från strand.
 Dal och höjd stå ljusa,
 Solens strålar smeka
 När och fjerran haf och sjö och skog och land.

Vimpeln vänligt pekar
 Gynnsamt utåt fjärden,
 Seglet bugtigt för oss öfver djupet fram.
 Jag har en Apthekar'
 Med mig uppå färden:
 Då bör resan blifva ljuf och helsosam.

Med sin sjöskums-snugga,
 Fryntlig och ämabel -
 Sitter han och gluttar utåt hafvets rand.
 Maken ock till snabel
 Till att hafsluft hugga,
 Finns måhända ej i något kristet land.

Hvilken luft han sväljer!
 Maken man ej hittar
 Till en medicin så kraftig och så lätt
 Hvarken på buteljer,

Eller om man tittar
I hvar aptheksburk på sjelfva "*Lejonet*."

Öppna mun och käkar!
Andas friskt och skota
Seglet, då jag ropar, men låt allt gå qvickt!
Jag är nu din läkar',
Nu skall jag dig bota,
Gamle syndare! för reumatism och gikt.

Primo, låt oss rasta
Här vid denna lada,
Giga våra segel och ta fast i land;
Se'n i sjön oss kasta,
Tumla om och bada
Uti hafvets sälta och i solens brand. —

Vackert tänkt och taladt!
Mört och torsk, ur vägen!
Det var skönt att dyka några friska tag.
Då man länge skalat
Gränd och gator trägen,
Får man leta efter sådan *doppardag*. —

Nu till sjös tillbaka!
Jag ser nog på minen,
Hvad du tänker, innan seglet fylls igen:
Nu skall supen smaka,
Glöm ej bort kantine! —
Rigtigt, riktigt! skål, min gamla segelvän!

På berget och i dalen.

Pastorale.

Undren ej, go vänner! att man stundom tröttnar
 På ett unket stadslifs småfnask och bestyr.
 Kroppen tärs och slappas, sjelfva själen blöttnar,
 Glädjens milda genius från kamraten flyr.
 Solen herrligt lyste. I mitt hjerta brann det
 En oändlig längtan att se trän och gräs.
 "Menskan skapat staden, Gud har skapat landet!"
 Ropte jag en dag — och reste bort i chäs.

Samma dag om qvällen såg jag paradiset
 Med dess blommors doft och med dess björkars sus.
 Och min bostad tog jag uppå gamla viset
 I ett fromt och muntert Komministers-hus.
 Hvilken fröjd och ljufhet, då man vet sig lemnat
 Tjenstetvångets otyg i en qvalmig stad!
 Åtta dagar minst jag här på landet ämnat
 Att få skratta godt och vara fri och glad.

Här på berget står jag att min frihet fira,
 Solen står i öster strålande och klar.
 Men min Gud! der syns ju än *Katrin*as spira
 Ifrån gamla Stockholm, som jag qvittat har.
 Sköna kyrktorn! låt i fred och ro mig vara,
 Hvarför spejar du så himmelsvidt omkring?

Din nyfikenhet gör mig förtretad bara:
Jag har permission, och vill dig ingenting.

Gerna! det var rätt: försvinn i morgondimman!
Jag mig håller till naturens kathedral.
Hit jag kommit just i rätta sångartimman,
Sångarskaran jublar genom skog och dal.
Här naturen mig med glädje öfverhopar,
Jag blott frågar, om man bättre hafva vill:
Se! der ner i dalen presten står och ropar:
"Frukost, frukost, frukost! jag dig super till!"

Bordet dukadt står i lindens svala skugga,
Silfverbäcken sorlar muntert genom dal'n.
Prestmors läckerheter vi uti oss hugga
Medan hembrygdt öl hon fyller i pokaln.
Och på köpet kommer ett fat ostron, bräckta
Utaf husets dotter, rosenröd om hyn.
Snart i mjuka gräset ses två gubbar sträckta,
Pipan tänds och röken fladdrar emot skyn.

Här bor lifvets lycka, här är skämt och allvar,
Här finns jagt och fiske och musik och sång.
Här kan du få skåda en polkett af kalfvar,
Mera gratiös än i en danssalong.
Mer jag skulle skrifva, om jag bara hann det,
Hur min kropp omhuldad, hur min själ är ljus.
Summan är: att lifvet herrligt är på landet:
Léfve alla goda Komministers-hus!

Vintern 1866.

Lilla söta, snälla vinter!
Hvad du älskvärd är i år!
Ingen snö i drifvor står,
Ingen is, der foten slinter.
Ingen frost i skägg och hår!

Alla tycks du ock behaga:
Tiggarn gläds uti sitt sinn',
Skeppen slippa frysa in:
Ingen tycks ha skäl att klaga,
Om ej den, som säljer skinn.

Sommarlikt stå berg och skogar,
Fria rulla sjö och haf.
Folk och få ej veta af
Hvarken skottning eller plogar,
Och naturn har ingen graf.

Gammal häfd är öfvergifven,
Vinterns lyx umbäras kan.
Nasus vinner, äfven han.
Bore sjelf är ej sjelfskrifven
Mera han än någon ann'.

Luftens glada fjäderskara,
 Trana, hök och mås och lomm,
 Slippa sin förvisnings-döm:
 Ingen nu behöfver fara,
 För att värma sig i Rom.

Pojkar stå i sorg försjunkna:
 "Utan is är vintern noll!"
 Men, go vänner! utan groll:
 Det är bättre, än att drunkna,
 Att ha lifvet i behåll.

Undrar, hvad de lärdas gille
 Har att säga om vår jord.
 Är hon vriden? med ett ord:
 Det ser ut, som södern ville
 "*Byta hemman*" med vår nord.

Dunkelt blir för oss det mesta
 Hvad naturen vill och kan.
 Ingen hennes gåta fann.
 "*Oden styre till det bästa,*"
 Det angår ju ingen ann'



Snöflingorna 1866.

Hulda småttingar ifrån det höga!
 Jag vill sjunga, då det börjar snöga.
 Nordanvinden skjutsat er från polen.
 Då jag såg er, flög jag upp från stolen.
 Jag er ankomst ville riktigt njuta —
 Och slog näsan mot min fönsterruta.

Himlen ej så *sent* er brukat skicka
 Att på jordens vintertäcke sticka.
 Vi ha väntat, barn! hvar har ni varit?
 Rågarna ha redan illa farit.
 Om vi ej få spannmål till att bränna,
 Få vi gå och sugandé oss känna.

Öfverallt man mötts af klagotoner.
 Jag hört gurgel ibland brukspatroner.
 Inga körslor kunnat företagas,
 Intet vildt på sporrnö kunnat jagas.
 Och i Lappland har det sina sidor,
 Då ej lappen *ränna* kan på skidor.

Snöbrist gör, att många fara illa:
Hasselbacken, Blåpis och Novilla

Allvarsamma då som nunnor sitta,
 Knäppa händren och mot molnen titta.
 Gudskelof, att himlen sig förbarmar:
 Nu tar *Eckert* mot med öppna armar.

Blåpis stufvar sina aborr-snokar,
Hasselbacken sina svansar kokar.
 Ingenting fins nu, som krögarn smärtar:
 Öfverallt hörs bjällerklang och snärtar.
 Nu kan hvem som helst, som har en krake,
 Åka ut och äta saltsjö-lake.

Hulda småttingar ifrån det höga!
 Ni har tjugat, mångt bröst och öga.
 Gifve Gud, att ni nu ville stanna
 Och ge lyfning åt "*Heimskringlas panna*."
 Nu är vintern lagom. Nu är jorden
 Som den *bör se ut* i höga Norden.



Våren 1866.

Gudskelof, nu har vintern flytt
 Våren kommer på lätta vingar.
 Uppå vinden man hastigt bringar
 Pels, bottenforer och skinnbahytt.

Vinterns början var ljun och matt,
 Ofta glömde man skjuta spjället.
 Stormens ande begrof i stället
 Skepp och menskor i hafvens natt.

På *reformen* man åt och drack.
 Landet gläddt sig med lif och anda;
 Och *traktaten*, trots Allehanda,
 Kom till heders, Gud vare tack!

Af allt festligt som förekom,
 Var *den nordiska* bäst bland fester.
 Skön Helena med dans och prester
 Törs man kanske ej tala om.

Nöjen vexlade dagligdags:
 Ordens-sällskap, concert och baler,
 Ja, man såg för en half riksdaler
 Pastor Lindbäcks porträtt i vax.

Virtuoser från alla håll
 Trädde opp, som I sällan råken.
 Efter *Lotto* med fan i stråken
 Kom ett lefvande skridskotroll.

Mälarn rädd om hvarenda sqvätt,
 Tar humör om man honom stänger.
 Banken rasade. Konsul Fenger
 Fick rättvisa, och det var rätt.

Trots all strid om fason och plats,
 Trots all syftning på "Noachs-arken,"
 Trots all väta i kungaparken,
 Restes vårt Industripalats.

Vintern slutligt blef riktigt snäll,
 Vi på snö blefvo mer än mätta. —
 Mycket mer skulle jag berätta,
 Om jag blott hade tid i qväll.

Jag fått nog utaf kammardam,
 Man förqväfs inom fyra väggar:
 Solen skiner, min fåle gnäggjar,
 Reskantinen jag tagit fram.

Rock och byxor jag packat ned,
 Jag till landet skall ut och härja.
 Jag skall ut till *Skinnskatteberga*,
 Vill, go vänner! ni följa med?

Häst och vagn jag vid porten har,
Jag ej vågar mitt lif på bölja:
Qvieka tankar, om ni vill följa,
Vill ni ej, får ni stanna qvar.

Jorden klädt sig till blomsterfest,
Man kan glädjas nu med hyarannan:
Lefve våren! Ro hit med kannan!
Nej, låt bli tills vi ses härnäst!



Första Lärkan.

Sjung ej, lärka! det är ej af nöden:
 Döden lurar på din första drill.
 Du ej känner dina mörka öden:
 Skytten sigtar — och du hör i döden
 Underdånigst någon hofkatt till *).

Vänligt kommer du att hos oss gästa,
 Vårens fröjd du bjuder menskan på.
 Ack! låt bli att vid vår jord dig fästa:
 Menniskan är van att klå sin nästa,
 Håll dig utom skotthåll i det blå.

Vet, din undergång är bland de största
 Prisbelöningar i sångens kall.
 Sök ej här att vara få *den första*,
 Blod är det, hvarefter menskor törsta:
 Fly! att sjunga här är *knall och fall!*

*) Afser bruket vid hofvet att betala en dukat för den första skjutna lärka som presenteras. Detta bruk afskaffades af konung Oscar: men, ty värr, brukas ännu här och der att skjuta vårens budbärerska.

Sommarfröjd.

Nu är sommarens dag,
 Nu är blommornas tid.
 Nu är världen och jag
 Goda vänner ett tag:
 Må det blifva dervid!
 Jag har suckat ibland,
 Jag har spejadt och glott
 Efter himmelens sol,
 Som jag stundom har trott
 För en skönare pol
 Ha förgätit vårt land.
 Men hon kom och hon brann,
 Och min kärlek hon vann.
 Ty af allt som består
 På vår frostiga pol,
 Främst jag sätter vår sol.
 Och jag älskar den så,
 Att jag ville ha två,
 Om det bar sig, förstås.

Men den glada solen skiner,
 Och med den är jag förnöjd
 Menskorna ha glada miner,
 Djuren dansa utaf fröjd.

Lärkan känns på gamla trallen
 Under himlens blåa loft.
 Och Linnæa under tallen
 Andas ut sitt doft.

Glädjen kommer åter,
 Lifvet qvicknar till,
 Och naturn upplåter
 Dörr'n åt hvem han vill.

Fria andas bröst och lunga,
 Skalden sjunger sång på sång.
 Och de glada foglar sjunga
 Sina chörer dagen lång.
 Echo repar opp concerten,
 Gäddan slår i vattnets bryn :
 Morgens fischer ! akta stjerten
 Örnen glor i skyn.

Ut på dörren drifvas
 Qval och gråt och pust.
 Inga sorger trifvas :
 Allt är lif och lust.

Bromsen tänker blott på lyran,
 Sländan på sin granna rock,
 Medan arbetsamma myran
 Släpar hem sin tunga stock.

Ibland blomstrens blad och knoppar
Fjäriln tar sin lilla puss.
Man kan se hur hjertat hoppar
På herr rustibus.

Nu är lifvet soligt,
Nu är jorden säll:
Herre Gud, så roligt!
Hvad natur'n är snäll!

Vinterqvällen.

(Skärgårds-romans.)

Hjulet surrar, rullen går,
 Liten Kerstin spinner.
 Snön mot rutan yr och slår,
 Spiselbrasan brinner:
 "Om jag nu ej fästman får,"
 Sjunger hon och skämtar,
 "Kommer han nog nästa år
 Och sin gumma hemtar."

Far en väldig knubbe fått
 Och i stugan träder:
 "Detta är för ufvar blott
 Just ett lagom väder.
 Knappt en hund vill ute gå." —
 Och bland spiselns bränder
 Läger han sin torrved på
 Och sin snugga tänder.

Mor på bordet hjertans god
 Aftonvarden ställer.
 Tumlarn, som är fars klenod,
 Perlan i hon håller.

Gubben nyter log och teg
 Myser godt åt skinkan —
 Pang! då hörs på trappan steg
 Och ett ryck på klinkan.

Gumman knäpper händren hop,
 Kerstin häktar kjolen.
 Gubben med ett harmset rop
 Ryker opp från stolen:
 "Ingen annan än en tjuf
 Kan nu ute vara" —
 "Far! det kanske är en uf,"
 Kerstin rädd hörs svara.

Dörren opp på gafvel far,
 Ufvar var det icke.
 Det var det som bättre var:
 Häradsdomarns Nikke.
 Skrämseln for i hast sin kos,
 Gumman fryntligt skrattar,
 Kerstin rodnar som en ros,
 Gubben tumlarn fattar.

Kerstin satt så tyst och spann,
 Hjul och rulle surra.
 Ögon möta ömt hvarann,
 Allt går som en snurra.
 Vill man saken bättre ha:
 Gossen passar flickan.
 Nikke friar och får ja
 Och har ring i fickan. —

Det är nu ett år precis,
Se'n hon sjöng den qvällen.
Nu har Kerstin egen spis
Och en glunt i fällen.
Snön mot rutan yr och slår,
Spiselbrasan brinner,
Nikke slöjdar, vaggan går
Och Mor Kerstin spinner.



Bed, Kämpa, Vill!

Du sörjer, broder! hvarför sörjer du?
 Du har ju kraft och helsa qvar ännu.
 Du motgång rönt af mångahanda slag,
 Än s'en! din pligt är att ta nya tag.
 Och om i något fall du lyckas vill,
 Gör hvad du kan — om möjligt, litet till!

Att gråta öfver ödets oförrätt,
 Man kan ha skäl, men blott en liten sqvätt.
 Om du på ödet vill ha bugt, så låt
 Det ske med strid, förgäfves är din gråt.
 Man bör med klubba gå och lejonhud:
 Han gret ej Jacob, då han slogs med Gud.

Ge dig till tåls, om du ej mer förmår,
 Låt tiden verka, han är bra för sår!
 Vår kraft till hands man icke alltid fann:
 En hvar en Herkules ej vara kan.
 Men tålmod, om än vår kraft är klen,
 Gör underverk: *en droppe hållkar sten.*

Klenmodigheten ur ditt bröst försvärj!
 Med bön och *vilja* kan du lyfta berg.

Bär smärtan ej kring gator och kring torg.
Och frossa ej vanvettigt med din sorg:
Vill man en brasa ha att brinna ned,
Man lägger väl ej då på mera yed!

Skyll ej på brist på kraft! Hvar menska fått
Till lifvets skilda strid sitt strukna mått.
Vill du ej bruka det, så är det klart,
Att du är stukad tvärt, och det med fart.
Dig verlden skyr, och kommer allt omkring,
Till slut vår Herre vill dig ingenting.

Sångläraren.

Lilla fogel, qvittra!

Jag skall ej förbittra

Stunden som du valt och ensligt sjunga vill.

Jag skall tyst här sitta

Lyssna blott och titta,

Lära, om jag kan, din Visbok utantill.

Fast du ej det vetat,

Mången qväll jag setat

Liksom nu förtjust uti din sångmethod.

Jag dig blef förbunden,

Om du här i lunden

Tog mig till elev och hade tålamod.

Lilla fogel, svara!

Jag skall flitig vara,

Och med håg och med din läraretalang

Snart jag lär mig tonen,

Om vid sånglektionen

Lilla bäcken slår sitt ackompanjemang.

Du min sång skall rätta,

Mödan underlätta

Om min bariton vill komma i beknip.
 Svårast blir att drilla
 Och få ton att trilla
 Lätt och gratiöst som dina *kyp* och *kyp*!

Jag mig gläder redan
 Att jag framgent sedan
 Kan ge klang och lif och naturfriskhet åt
 Mina visor näpna.
 Då skall verlden häpna
 Att jag mig så väl förstår på *foglalåt*.

Mina snille-alster
 Sjungas då från *Falster*
 Hela backen opp mot *Avasaxas* sol.
 Sjelf kritikens penna
 Nödgas då erkänna,
 Att det var *en hund uppå en basfiol*.

Låt all tvekan fara,
 Låt oss börja bara:
 Ord och afsked innan aftonsolen släcks!
 Jag hvar qväll är ledig:
 Ha vi saken redig,
 Topp! så kommer jag hvar afton klockan sex.



Bokmalen.

Jag kan ej inne sitta,
 Jag måste ut och luffa.
 Jag känner dolda makter,
 Som mig i ryggen knuffa.
 "Ut!" ropa björk och lindar,
 "Ut!" ropa våg och vindar,
 "Ty nu är solen kommen!"

Jag gick och såg på skuggan
 Att ryggen blifvit krokig.
 "Du ser mig ut," sa' sippän,
 "Förläst och litet tokig."
 Jag såg mig uti bäcken —
 Och det var sjelfva necken,
 Hvad jag var ful och lurfvig.

Jag hela vintern genom
 Bland mina böcker setat.
 Och kroppen mycket litet
 Om toaletten vetat.
 "Kom hit, skall jag dig kamma,
 Och rock och byxor damma!"
 Påminte vestanvinden.

Med purpurläppar sade
 Till mig den unga rosen:
 "Kom hit, skall jag dig sminka,
 Du är så blek om nosen.
 Jag purpurfärg har öfver,
 Jag hälften ej behöfver
 Af hvad jag fått af solen!"

Och liten *fetknopp* sade:
 "Min Gud, hvad du är mager!
 Jag tror, utaf medömkan,
 Jag dig i maten tager.
 Din lefnadslampa mattas,
 Dig luft och syre fattas,
 Kom, gör som jag, och föd dig!" —

Naturen öm och vänlig
 Jag såg, hvart jag mig vände.
 Och friska lefnads-andar
 Hos mig allt mer jag kände.
 Jag *syre* fått och *väte*:
 Jag nu för *Guds beläte*
 Ej mer behöfver skämmas.



Lärkan.

Välkommen åter,
Du lilla lärka!
Att jag dig saknat,
Är först att märka.
Jag hela vintern
På dina sånger
Har tänkt och suckat
Så många gånger.

De sommardagar
De äro korta.
Jag knappast visste,
Förr'n du var borta.
Hvad haf och länder
Du öfverfarit!
Jag kan ej ana
Hur långt du varit.

Att hösten nalkas
Din flykt betydde.
Och blek vardt liljan
Då bort du flydde.

Och rosen miste
 Sitt ögas flamma,
 Och sjelfva ängen
 Var ej densamma.

Den hvita vintern
 Tål ej ditt öga.
 Du kan ej tänka,
 Hvad här kan snöga!
 När snön i massor
 Sig sammandrifver,
 Som snus han stoppar,
 Lokomotiver.

Han fyller sjöar
 På många ställen,
 Som mjöl som stampas
 Till gröt om qvällen.
 Och kölden knappast
 En natt behöfver,
 Så kan man traska
 Till fots deröfver.

Och fisken snopen
 Mot isen tittar.
 Till tvättkommoden
 Ej måsen hittar,
 Han ser med bäfvan
 Hvar sqvätt försvunnen,

Han kan ej skölja
 Sig ens i munnen.

Han är för hårdhänt
 Ibland vår Bore.
 Du vore kuggad,
 Om här du vore.
 Tänk dig beröfvad
 Den minsta mosse:
 Du skulle dö som
 En sparf, min gosse!

Du skulle storkna
 Bland moln så tunga.
 Du snart dig skulle
 Till bröstvärk sjunga.
 Hvem skulle Våren
 Med sång förljufva,
 Om vårens härold
 Låg sjuk i snufva!

Nej! Då från södern,
 Som nu du vänder,
 Då stå vi alla
 Och klappa händer.
 Nej! tyst, jag ljuger:
 Man näns knappt hviska,
 Då toner klinga
 Så morgenfriska.

Du kan mot molnen
Nu tryggt dig lyfta:
Mot vårens lärka,
Hvem djerfs att syfta?
Min arm skall skydda
En skald som diktar:
Jag hugger knoppen
Af den som sigtar.

Huru Pegasen skenar.

Jag vill le och sjunga
 I min tysta dal,
 Medan mig betunga
 Inga hjerteqval.
Andra högt må braska
 Med en högre lott,
Jag vill gå och fnaska
 Med min lyra blott.

Hvarför skall jag tappa
 Lefnadslust och mod,
 När Apollo-Pappa
 Är så huld och god?
 Rädd jag ej behöfver
 Genom lifvet gå:
 Han nog vakar öfver
 Oss poeter små.

Stormen stundom hviner,
 Mörk är himmelen.
 Lika ofta skiner
 Himlens sol igen.

Men då båda slagen
 Kunna lätt slå om,
 Bäst är att ta dagen
 Lugnt, hur'dan han kom.

Ej är värdt att leta
 Hur vår verld skall gå.
 Vi få intet veta
 På förskott ändå.
 Om man än fick titta
 Uti ödets bok,
 Tror jag att, besitta!
 Man blef lika klok.

Menskors öden skena,
 Ingen känner *hvar*;
 Uppå *Sankt Helena*
 Kom ju *Bonaparte*!
 Gick ej "*gamla kungen*"
 Med musköt som ung?
 Blef han ej besjungen
 Dock som Sverges kung?

Fick ej Lundblad vara
 Vallhjon, som bekant?
 Blef han ej i *Skara*
 Biskop likförban'dt?
 Gustaf Adolph, fallen,
 Som vårt land fördref,
 Skolfux i *Sankt Gallen*
 Jfrån kung ju blef?

Men hvart tar du vägen,
Ystra *fogelhäst*!
Jag är helt förlägen,
Ja, förtviflad mest.
Du oss bragt på branten
Af vårt ryktes graf:
Du far till *Atlanten*
Och till Schweiz i traf.

Jag ju skulle sjunga
I min *tysta dal*!
Det blir ansvar tunga
För en slik skandal.
Ingen dig förlåter
För så vilda språng:
Låt oss börja åter
Med en annan sång!

Min lilla tös.

Ljuflig är min lilla tös,
 Eldigt hennes öga brinner:
 Knappast finner,
 Man en mera gratiös.

Växer till sig dag för dag:
 Innan kort så har hon röfvat
 Oförtöfvadt
 Alla gracernas behag.

Hvad är Terpsichores mot
 Hennes grace i dans och gången
 Mins ni sången
 Om fru *Tetis silfverfot*.

Snöhvít hals och rösten klar —
 Hur vi om gudinnor snacke
 Sådan nacke
 Sjelfva Venus icke har.

Ungdomsyrr och lagom blyg,
Lemmar smidiga och friska:
Törs jag hviska
Namnet på min vän i smyg.

Anspråkslöst och utan ståt,
Om vi någon gång besjunge
En *kattunge*,
Kära läsare, förlåt!



Hösten.

Instängd sitter jag i vinterburen,
Himlen gissnat, snuskig är naturen.
Solen sällan sjelf ur kammarn träder,
Hösten är en sudd i alla väder.

Hemskt hans vindar öfver jorden stryka,
Stybb och stickor genom luften ryka,
Löfven sopas liksom papiljotter,
Träden nakna stå som Hottentotter.

Han bör skickas till Italien, bröder!
För att lära mores uti Söder.
Blott han reser, gerna må kamraten
Liksom andra, få anslag af staten.

Här han gör blott ogagn och förtreter,
Smälter jorden, sotar himlens ether,
Skapar lungsot, som till döds oss dubbar,
Och reumatisk värk åt gamla gubbar.

Skapelsen han gläds att genomblöta,
Ångfartyg han låter sammanstöta,
Narrar skepp i bränningar och brotten,
Och Guds gåfvor strös på hafvets botten.

Långa tider ses han regn fördröja,
Då kan bonden ej sin åker plöja.
När han åter mer än menskligt öser,
Hvar potatis utaf vattsot pöser.

För att reda sig bland hans försåter,
Man hos Skandia sig försäkra låter.
När vi vandra hem ifrån kalasen,
Tog oss fan om vi ej hade gasen.

Sämst är dock af alla hans idéer
Hans otäcka nattsöl med supéer.
"Har jag roligt?" Ja, om det kan gälla
Först att gäspa, se'n gå hem -- och skälla.

Det kan vara kanske nog med detta!
Skulle jag med noggrannhet berätta
Höstens krönika till lands och vatten,
Fick jag sitta här till långt på natten.




Den gamle tullvaktmästaren.

Död och förgängelse! Hvad finns här annat?
 En efter annan bockar sig och går.
 Kontorets gamla visare har stannat,
 Som visat rätt i många Herrans år,
 Sof godt, du gamle! Vakten är förliden:
 Vänd dig åt väggen, bry dig ej om tiden!

Väl dig! Deroppe inga stormar svalla,
 Man slås ej der om tjenester och om mat.
 Nybyggare från jorden äro alla,
 Och alla stå på ordinarie-stat:
 Ett lyckligt samfund, ett förbrödradt slägte,
 Ett frigjordt Israel ur tidens häkte!

En gång som du vi jordas uti mullen,
 Och mötas då vid himmelrikets tull.
 Är du deroppe då ännu vid tullen,
 Så släpp oss in för gammal vänskap skull!
 Det vore hårdt om gubben skulle svara:
 Gack bort! Din själ är en förbjuden vara.

Mén ack! Så sträng är himlens lag ej heller,
Och spö och fästning vet man der ej af.
Förbarmandet är taxan der som gäller,
Förlåtelse dess första paragraf.
Vi hoppas därför, liksom du och flera,
I himlen få i nåder inklarera.



Min lilla vrå.

Uti min lilla vrå, *fördold för verdens öga*,
 Jag sjunger än ibland, fast jag ej mer är ung.
 Jag älskar frid och lugn, och resten bryr mig föga:
 "En grånad filosof är mensklighetens kung."
 Jag modet aldrig fäلت, fast hoppet stundom ljugit,
 En samvetslös krabat, en gudaslarf som få.
 Fast stekta sparfvar ej uti min mund har flugit —
 Jag lefver glad och nöjd uti min lilla vrå.

Jag verdens dårskap sett, dess fröjder har jag smakat,
 Och tumlat om bland dem, som efter lyckan gno.
 Att vinna hennes gunst jag ingenting försakat,
 Att alltihop var strunt jag vill er anförtra.
 Likt Saul fordomdags, som pappas åsnor sökte,
 I stället fann i hast ett kungarike på,
 Så har jag lyckan sökt, och hur min väg sig krökte,
 Jag fann den bästa här uti min lilla vrå.

Jag skaptas ej för gråt, jag vill min oro spara,
 Den stör aptiten blott. Den har jag som en häst.
 Det hör till min diet att kropp och själ bevara,
 Och konsten är att tro, att *hvad som sker är bäst*.

Jag grubblar ej en smul, hvad ödets makter mena,
Jag tar min dag med lugn, och sofver lugnt derpå.
Fast *Skinnarvikens* berg min utsigt är allena,
Jag är förtjust och nöjd uti min lilla vrå.

Med vänskapen ännu jag tömma kan pokalen,
Jag nöjet njuta kan, men aldrig bli dess slaf.
En annan längta må ur *denna jemmerdalen*,
Jag ingen brådska har att köpa mig en graf.
Jag är med lifvet sams, jag trifs här på planeten,
Och den är bra, till dess en annan man kan få.
Jag trumpenheten skyr, jag famnar menskligheten:
Var god och helsa på uti min lilla vrå.

Nya dieten.

*Mel.: "Och månan sitter på himlen blå
Och tittar in genom rutan."*

Nu har jag börjat med Bantings kur,
Sen jag har märkt att jag skralnat.
Var god och titta på min bonjour
Och se hur grufligt jag smalnat.
På kurens verkan jag icke klagar,
Ty tretton skålpund på fjorton dagar
Jag sinat ur.

Jag var så tjock som den gröfsta stut,
Och smälek led af de unga.
Det var en sorg då jag skulle ut,
I droska skulle jag gunga.
Nu gå till fots jag mig ej besinnar,
Ty benen flyga liksom trumpinnar
Af Bantings kur.

Att jag får hålla min mage kort,
Skall ingen oro mig vålla.
Jag smörgåsbordet fick lägga bort,
Men bränvinsbordet behålla.
Om rätt jag känner, cederar strupen
Långt heldre smöret än lilla supen
I Bantings kur.

Jag fisk får äta men utan sås,
 Och smörsås minst till min gädda
 Och thé och kaffe och gök bestås,
 Men utan socker och grädda.
 Potatis får jag ej se på faten,
 Jag sill får äta men ej sallaten

I Bantings kur.

Med sneda ögon man ser min kropp,
 Ju mera smärt han sig danat:
 Kryddkrämarn ser att hvar sockertopp
 Blir drygare än han anat.
 Klädhandlarn ser jag, att det förtryter,
 Och skräddarn svär och sin näfve knyter

Åt Bantings kur.

Att vara mager blir snart ett mod,
 Af fett vill ingen mer veta.
 Och hökarn står i sin hökarbod,
 Men ingen köper det feta.
 För öl och porter bli menskor skygga,
 Och punsch det lönar ej mer att brygga

För Bantings kur.

På tjocka menskor är världen mätt,
 Till mer fullkomning man skrider.
 När menskoslägtet blir mera lätt,
 Bli också lättare tider.
 Snart all sin fetma man från sig sätter,
 Och gubbar dansa liksom kadetter

Vid Bantings kur.

Slädpartiet.

(Ur en notaries dagbok.)

Rätt opp i skyn stod röken
 Mot vinterhimlens glans.
 Jag bjöd en liten fröken
 På slädparti och dans.
 Till *Nackanäs* vi foro
 Med bjällerklång och prakt,
 Och hyggligt folk vi voro,
 Tolf slädar, sammanlagdt.

Att rimfrost tyngde träden,
 Kan nu er anförtros.
 Det gnisslade om släden,
 Det rök ur hästens nos.
 Vårt nät med breda fransen
 Gaf glans åt fålens språng.
 Af artighet var svansen
 Ej knuten som chignon.

Pelsbrämad satt min fröken
 Och skön naturen fann.
 Jag mådde såsom göken,
 Fast jag ej gol som han.

Att neka vore orätt,
 Att det i hjertat klack,
 Hvar gång hon utur floret
 Sin purpurnästipp stack.

Vi karameller sögo
 Och hunno målet snart.
 Det gick som om vi flögo,
 Ty föret var så rart.
 Trakterad blef hvar krake,
 Det smakte, det tror jag!
 Men oss bestods det lake
 Och sherry öfver lag.

Med dans nu tiden nöttes,
 Och intet ben stod still,
 Och instrumentet sköttes,
 Så det stod herrligt till.
 Det trumpna *gaf man åka*;
 Det luftiga fick rå.
 Sist *hoppade vi kråka*
 Med alla fröknar små.

Men nu var tid att lanka,
 Hvar släde körde fram.
 Och månan som en anka
 I blåa rymden sam.
 Från månet hem steg röken
 Så treffligt mot det blå.
 Jag suckade och fröken
 Satt tyst och hörde på.

"O stjernor, I som hvimlen!
Hur lumpen är vår jord:" —
Jag var i sjunde himlen
Och hade smått om ord. —
"O den som vingar hade,
Som alla foglar ha!"
Jag suckade. Hon sade:
Det voro mycket bra.

Jag yppade mitt hjerta,
Kanhända allt för fort.
Och med oändlig smärta
Jag höll vid hennes port.
Vi långa tal ej höllo,
Men sorglig blef min dag:
Gud vet hur orden föllo,
Men korgen — den fick jag.

Rese-minnen.

"Sätt maskinen i gång, herr kapten!
Sätt maskinen i gång, herr kapten! — —
Vänner på stranden,
Som hvifta med handen" —
"Och tocke der!"

Jag mins mycket väl, att jag efter ett besök på en bruks-egendom hos en god vän och patron, steg ombord i den goda staden X. för att bege mig per ångbåt till Stockholm, sedan jag ledsnat att guppa i de norrländska farvattnen. Jag längtade till varmare trakter och lummigare stränder, och ehuru resan var bestämd att utsträckas längre norrut, tröttnade jag vid den ständigt blåsiga och kalla väderleken och beslöt att ändra kosa och satte i största tvärhast kurs tillbaka till det konungsliga Stockholm, för att bereda mig till någon annan färd i något sydligare och varmare luftstreck, sedan jag fått hvila upp min sjötrötta lekamen.

Vädret var gement och hafvet ytterst uppretadt och skummande. "Non dubito fore plerosque", som liksom jag, kommande från ett lugnt och vackert herresäte, der jag mädde *som perla i guld*, direkte ut på ett ödsligt haf, skulle finna det högst fatalt och sorgligt. Ni kan tänka, att jag åt kalkon och andra läckerheter hvarenda dag hos min förträffliga vän och drack den herrligaste sherry hvarenda

middag, i stället för att jag sedan på ett slingrande däck fick nöja mig med ett ständigt duggande bittervatten ur den Bottniska böljan eller baljan.

Ack! hvilken jemförelse! Ack! hvilket ställe jag hade lemnat, saknadt äfven af min sångmö, som i sin förtjusning efter en glad middag i det gröna, prisade med en sång ställets fågring och lycka:

Gerna jag här ville bygga och bo.

Här vore herrligt att slå sig i ro:

Frodiga ängar,

Sängar,

Drifbänk, så ypper du nånsin kan tro.

Susande skogar

Saknas här ej;

Tröskvärk och plogar,

Logar,

Fulla med klöfver och fin timotej!

Här öfverallt hänger välmågans skylt,

Lyckan tycks här all rättfärdighet fyllt:

Gäddor i viken,

Diken,

Backar med blifvande åkerbärs-sylt!

Här ser man sprättar

Af ungnöt och föl,

Oxar som jättar,

Vättar,

Fiskbragd och såar med buska och öl.

Hamrarna bullra och qvarnarna gå,

Korna i frodiga hagarna stå,

Magarna vältas:

Smälta

Tyckas för dagen de mer ej förmå.

Solen i qvällen

Flammande sår

Guld öfver fjällen,

Hällen

Svarar med echo små pinglande får.

Här finns ju allt hvad man önskar att få:

Hanor och hönor och kycklingar små,

Stutar och tjurar,

Burar,

Fulla med ostar och numror uppå.

Trädgård och krattor,

Spånad och blår,

Valpar på mattor,

Kattor,

Pigor charmantas med uppstruket hår.

Sutte jag här som en väldig patron,

Skulle jag matfrisk åt verlden ge ton.

Middagen mumsa,

Plumsa

Näsan i sherry och smälta kalkon;

Bergena bryta,

Skeppa ut jern,

Skogarna snyta,

Byta

Plankor mot vin och bli rik på affär'n.

Farväl, farväl! troligen för alltid, du präktiga ~~hamn~~
och bete för en permitterad vinddrifvare!

Vi voro nu på hafvet, som anses så präktigt och stort
artadt. "Jag kan aldrig utan vördnad, säger den älsklige
Törneros, nalkas denna de jordiska tingens urgamla mor-
mor. Dess yta är orolig och vansklig som tiden, medan
dess anade djup är stumt, hvilande och outgrundligt som
evigheten."

Jag tillstår, att jag kände, åtminstone denna gången,
ingen synnerlig vördnad för "*gamla mormor*". Det fräste
om gumman, så arg och uppretad var hon. Jag tycker inte
om fräsande fruntimmer med hotande åtbörder och fradgan
kring läpparna. Vår hederlige kapten försäkrade, att det
väl blåste friskt, men var ingen riktig storm. Nå, ja!
man måste väl tro hvad sjökaptener försäkra, helst på
ett element, der de ha sin födkrok. Likväl tycks jag min-
nas, att sjelfva fader Tegnér varnar på något ställe:

"Tro icke allt hvad skeppare förtälja
Om oerhörda ting, som de erfarit,
Om verdens gåta, ändtligt löst af dem,
Och om de vises sten, som de ha funnit."

Emedlertid blåste det friskt, och som jag tyckte, mycket
friskare än det hade behöfts. Fruntimmerna höllo sig vis-
ligen i sina respektive hytter; men hvad de hade för sig,
är för mig förborgadt. Herrarne på däck kikade till höger
och venster på de rullande vågorna med oroliga blickar och
kinder, gula som dukater, ty det var i solnedgången. Un-
der sjögång ser det rätt komiskt ut, då man vill se tvär-
säker ut och promenera på däck, under bemödande att bi-

behålla en värdig hållning. Man vill alltid åt relingarne, huru man än sträfvar att undvika kroklinier.

Qvällen var vacker och färden var gungande. En prest var illa deran för den så kallade sjösjukan. Han kom upp ur sin hytt för att vädra sin herkuliska gestalt. Han var som Polyfem hos Homerus.

”Stor, förunderligt stor, han var till växten och föga
Lik brödätande män.”

Han skulle bort att *profva*, som det heter, men miss-tröstade att någonsin komma lefvande i land. Han satt sorgsen som ”*Frithiof på hafvet*”, fast ej så hjeltemodig. Så här ungefär var förhållandet:

På skeppsdäck satt
I sommarnatt
Med väldig mage
En prest med krage
Men ömkligt sjuk
I hals och buk.
Förgäfves satte
Man fram en ”*knatte*”:
Det stod ej till.
Han bjöds på sill.
Han strök sin haka
Och sköt tillbaka
Båd’ vått och torrt:
”Tag bort, tag bort!
Det blott mig qväljer
Att se buteljer
Och mat och stop.”
Han föll ihop

Och *Ulrik* ropte
 Och hatten sopte
 Från hjessan kal,
 Och under qval
 Han fyllde botten
 Uti kalotten.

"Jag mig begaf
 Ut på ett haf,
 Som jag ej kände
 I dess elände.
 Jag trodde godt
 Om hafvets Drott;
 Men hela kroppen
 Och hufvudknoppen
 Förnämligast
 Mig lärt i hast,
 Att stundom vågen
 Har ondt i hågen,
 Och vågor gå
 Mot himlen så,
 Att på de hvita
 Man ej kan lita.
 Ty Neptuns lust,
 Tyvärr, är just
 Att menskor plåga
 Och minst att fråga,
 Om sjelfva fan
 Tar en kaftan,
 Om verlden mister
 En komminister."

Han vändas erbarmligen och fortfar:

"Hvad gör väl jag
Nu med *Förslag*,
Då döden lurar
Och stormen murar
Min våta graf
I skummigt haf,
Der kappan tvättas
Och lifvet sprättas
Ur kroppen opp,
Och fröjd och hopp
Och tron och pratet
Om pastoratet,
Och val och prof
Som dödens rof
I vilda brotten
Gå ned till botten."

Nu med ett hopp
Till presten lopp
Kapten, den glade,
Och log och sade:
"Haf tålmod,
Var from och god!
Var ej så bister,
Herr komminister!
Trotts böljans svall,
Ni ändå skall
Om sända'n profva,
Hur än vi lova

Och skutan far.
 Men lycka var;
 Att icke botten
 Gick ur kalotten."

Men *sol gick opp*
Bak fjällens topp,
 Och ångarn hoppar
 På böljans toppar
 Till närmsta stad,
 Och presten qvad:

(Sedan han kommit i land och tagit plats på skjuts-kärra, för att fortsätta resan till bestämmelseorten.)

"Nu är min panna
 Helbregda gjord.
 Jag vill ej stanna
 Hos er ombord.
 Fritt äfventyra
 Ni kropp och själ,
 Jag fått min hyra,
 Farväl, farväl!"

"Du ångbåt långa
 Tvåhundra fot!
 Jag skyr din ånga
 Och rök och sot.
 Till hjul och skrufvar
 Står ej min håg,
 Och stora lufvar
 Ä' storm och våg."

"Farväl, I kojar,
 Salong och däck
 Med gods och bojar,
 Der jag blef läck,
 Och qväljts och yrat
 Och gett upp mat,
 Och äfventyrat
 Mitt pastorat."

"Men länge töfvar
 Det säkert än,
 Förr än jag pröfvar
 En färd igen.
 Dock ångbåtshatet
 Försvinner väl,
 Om pastoratet
 Jag får. Farväl!"

"Bland skog och qvitter
 Af foglar små,
Rapphöna sitter
 Jag redan på.
 På rankig kärra
 Jag yfs med skäl:
 Hopp, gamla märra!
 Farväl, farväl!"

Resan fortsattes, sedan passagerare och fraktgoods aflemnats och nya figurer och effekter blifvit intagna och vederbörligen instufvade. Dagen var solig men blåsten fortfor

ännu, ehuru rulningen var mindre. En och annan passagerare, som ej varit synlig under den stormiga qvällen, presenterade sig nu med blekt ansigte på däck. Hela föregående dagen hade jag betraktat en man i snusbrun öfverrock, som aldrig ömsade plats, utan satt nästan orörlig på ett och samma ställe, utan att fästa sin uppmärksamhet vid något annat än sin käpp, emot hvars krycka han lutade sig. Men så snart matklockan ljöd, flög han upp, som om han fått en elektrisk stöt, och med en ifver som var otrolig, hastade ner i matsalongen och till anrättningarne. Så gjorde han äfven nu, då frukost-timman var inne:

"Trög Euthychides var, då han sprang på rännarebanan; Mången förbi honom kom, mången med kortare ben. Men när sedan han sprang till det festligt svigtande bordet, Kunde man säga med skäl: vingar Euthychides har."

Han fortfor under hela resan med samma orubbliga ordning, och det är alltid roligt att se ordentligt folk.

Ännu en passagerare hade vi, som vi kallade "*muntra Kassören*". Han var munter till och med, då han var sjösjuk, och följande sång återger ungefär hans monologer mellan och under hans *sjöplågor*.

Svårare seglats man aldrig finner

Än på en ångbåt i stormigt haf:

Knappt att få fast i en reling man hinner,

Innan det bär mot en annan af.

Uj! hvad det snurrar i hjernan och brinner,

Värre ej straffas den argaste tjuf.

Lyckas det blott att jag landbacken hinner,

Fan ger jag skoflar och skorsten och skruf.

Doktorn och hin ha gifvit mig tanken,
 Att jag för helsan så här skulle ut.
 Ack! hvarför satt jag ej heldre i Banken,
 Nitad vid kassan i bläckig syrtut?
 Är *detta* helsan, doktorn mig spådde,
 Gaf han sitt råd uppå nykter kaluf?
 Himmel! om fast land en gång jag nådde,
 Fan gaf jag skofflar och skorsten och skruf.

Hören, godt folk! Den som mig begrafver,
 Ger jag min kassa och ur och peruk.
 Slungen i hafvet mitt bankokadaver,
 Död är jag heldre än pinad och sjuk.
 Doktors regime jag ej mera proberar,
 Han som mig spådde en sjöluft så ljuf:
 Heldre i hvalfiskens buk jag loverar,
 Än på en ångbåt med hjul eller skruf!

Hafvet blir enformigt i längden, man blir sömnig, då man länge betraktar de rullande vågorna. Nå ja! då kan man ju lägga sig! Ja, visserligen! men ponera, man i hytten intill hör skratt och kolorum, och man till på köpet blir nyfiken att få veta anledningen, så går man heldre dit och ser efter, i fall, notabene, hytten tillhör bekanta, än man lägger sig att sofva, då man ändå ej skulle få sofva i fred. Jag gick derföre in i den muntra hytten. Der speltes kort. Jag satte mig i ett hörn och såg på; men som jag ej särdeles förstår mig på denna besynnerliga konstgren, så blef jag allt sömnigare och sömnigare, och förfogade mig slutligen in i min egen hytt, under det jag tänkte på Grafströms vackra och goda råd:

"Gå ej på spelhus, ty förderfvet hinner
 Dig der, ehvad du vinner eller tappar:
 Förtviflan blir din vinst — i fall du tappar,
 Och äran din förlust — ifall du vinner."

Jag lutade mig på soffan för att läsa, då jag bland annat smått och godt fick veta: att "menniskan består till fyra femtedelar af vatten; och att hafvet har så mycket salt uti sig, att om det samlades på Amerika, så skulle det bilda ett berg öfver hela den verldsdeln af minst 4,500 fots höjd; att norrsken är bara ett magnetiskt oväder och stormarna spasmodiska ryckningar af hafvet, samt att hafvets vågor under storm hinna på sin höjd 20 à 25 fot under sin jemna gång." Vacker jemnhet! tänkte jag och insomnade. Jag vet ej, huru länge jag sof, men jag vet så mycket mer, huru jag vaknade. Hyttfönstret flög upp med ett dan, som liknade ett skott, och ett stycke af en förflugen svallvåg snurrade in med förfärlig brådska och öfverspolade min yrvakna fysionomi tämmeligen oförsynt. Jag blef fullkomligt vaken och mornad på en gång, men fann mig föranlåten att göra min toalett, hvarefter jag gick upp på däck. Der strålade alla fysionomier af glädje och belåtenhet, ty vi voro nu *inomskärs* och började känna oss igen.

Furusund passerades, och man synade med stor förnöjelse och förtjusning alla de oräkneliga sommarställen, som på de sednare åren anlagts och växt upp till fromma för naturens vänner, strandegare och ångslupsrederier. Ju närmare man nalkas Stockholm, ju vackrare blir det, och nu skulle vi snart frälsas ifrån alla vedermödor.

Vikingasäten, åldriga lundar,
 Klippor, den eviga frihetens värn!
 Pråktiga skärgård! frälsningen stundar:
 Du är gudomlig på längden och tvär'n.
 Hafvet ej längre i örat oss ryter,
 Gullgult i månsken *Trälhafvet* flyter,
 Kölen dess yta så lätt genombryter;
 Som med en knif man en julbulle skär.
 Och på gaffeln hissas fanan,
 Blå och gul med *sallaten* som hörnprydnad fäst,
 Och möt ljusa stjernebanan
 Pekar skorsten, allvarlig och svart som en prest.
 Vår styrman ljus och stor,
 Rorgångarn vid sitt ror,
 Machinist — hvar och en är för oss nu en Gud:
 Låt oss klinga,
 Låt oss bringa
 Dem en tacksamhetsskål under tonernas ljud!

Målet är snart hunnit, vi ha uppnått Blockhustullen. Nu packar man ihop sina res-effekter. Allt ställes ordentligt på ett ställe. Man är nu i ordning och kan med lugn öfverlemna sig åt den sköna anblick, som vår konungastad erbjuder. Och då månan, "*himlens silfvervårta*" kastar sin milda glans öfver föremålen, så kan Gosselmans beskrifning på inseglingen till Newyork ha någon tillämpning på vår insegling till Stockholm, "*hvars husmassor, pallisaderade med oräkneliga skeppsmaster, nu framskimrade i detta groteska skuggspel, hvaruti månsken och afstånd tillhopa försätta större objekter.*"

Hymn till vår kapten.

Raggiga sjöbuss! omknäppt af äkta kommiss,
 Stufvad i snörskor, skuggad af yfvig rothatt,
 Står du uppmärksam på machin och kursen
 Bredbent på *bryggan*

Högt öfver alla står du i alla väder,
 Spejar konungsligt från din tron och stundom
 Tittar åt däcket, hvimlande der vi gå som
 Sumpade torskar.

Säkert och kraftigt har du fört oss öfver
 Bottniska böljan in i Stockholms-skären,
 Der som i tittskåp följer den ena villan
 Efter den andra.

Schweiziska hyddor täfla i schweiziskt stilprof.
 Ljudande vallhorn härmas af ångbåtspipor,
 Nordiska storm-moln resa i djerfva massor
 Skyhöga Alper.

Der ses till venster Adelerantziska dômen,
 Hvälfd majestätiskt öfver Sturens aska.
 Der bort till höger Norrström, der kungaborgen
 Speglas i månsken.

Tackom och lofvom vår kapten som fraktat
 Trettio själar genom storm och vådor!
 Snart ibland vänner vi med famn och pussar
 Fägnas på kajen.

Sommarfesten.

Riktigt charmant! och dukadt, jo jag tackar!
A la fourchette, man smörja skall sitt krås.
 Nere vid strand mot bryggan *Egirs* backar.
 Främst går i land en löjtnant från Borås:
 Ungdom en flock, och så en bundt med tanter,
 Gubbar och barn från sunnan och från nord,
 Två riddersmän och fyra musikanter.
 Parken är prydd med tvenne bränvinsbord.

Glad som en sol värdinnan på terrassen
 Fjäsanade står med husets unga ätt.
 Sonen är äldst, nyss kommen från parnassen,
 Värden förnöjd är klädd uti kachett.
 Solen i skyn sitt guld strör kring hans taffel,
 Jorden bredt ut sin matta ny och grann.
 Herrarna just försett sig ha med gaffel,
 Hugga en bit och snappa med hvarann.

Rätter och vin sig om hvarandra blanda,
 Vårt tidehvarf är smakens tidehvarf.
 Öra och syn få tära hvarjehanda
 Mage och gom ej tåla något slarf.

Nu dricks en skål och snillels glans förvånar,
 Tal och harang man hör af många slag.
 Lynnet får fart och hornqvartetten dånar
 Bellmans musik: "*Gutår, båd' natt och dag!*"

Under en alm man kaffebordet sätter,
 Punschen står opp, som i sin isbädd låg.
 Ljufligt man bjuds på trior och qvartetter:
 Man får en vink att "*lifvet är en våg*".
 Aftonens sol sitt guld kring fjärden breder,
 Vågen vid strand i stilla ró sig lagt.
 Sången får luft: "*Kom afton, sänk dig neder!*"
 Dito: "*Stå stark, du ljusets riddarvakt!*"

Ledd af naturen och vänliga penater
 Konsten man här i skilda former ser.
 Parken i hast är ordnad till teater,
 Täckelset skiljs, "*Kronfogdarna*" man ger.
 Scenen är full af blommor och af gröda.
Klockarn syperb och *länsman* dryg och skarp.
 Repgungan svängs af flickor rosenröda,
Bryngel är hängd och full är *Polykarp*.

Ner går ridån, och alla händer klappa,
 Timman är sen. Man undangör supén.
 Röster man hör: "hvar fan har jag min kappa?"
 "Hvar är min käpp? jag satt den på en gren."
 Värden en tår ännu i glaset håller,
 Mycket dock spills på jordens gröna golf.
 Nu sjungs: "*God natt!*" och hornmusiken skräller,
 Festen är slut, och klockan tutar tolf.



Snö-visa.

Vintern kommer, nordan susar:
 Titta! hvilken snöstorm brusar!
 Jorden klädt sig i sin dödshabit:
 Kors hvad hon är hvit!
 Bore kommer åkandes från pol'n,
Mälarn står så styf i silfverkjoln:
 Köld och snöglopp tura.
 Menskor gå och stura.
 Alla fråga: hvar är sol'n?

Sol'n? ack den charmanta solen
 Enleverad är från polen:
 Molnen togo henne i en säck,
 Det bar af i sträck.
 Hennes glans vi sakna tusenfallt,
 Fastän kölden, som känns öfverallt,
 Man har upptäckt sedan
 Är ett hål allenast
 Uti Zenith, som drar kallt.

Men kan då ej gluggen stoppas? —
 Nej, det fåfängt är att hoppas:

Den är mera djup och omfångsrik

Än vår *Nybrovik*.

Industripalats och riddarhus,

Hela Gotland med sitt kalk och grus —

Ja, om jorden fore

Plötsligt dit, så vore

Rubb och stubb som en pris snus.

Men vi trösta oss af vana,

Skotta oss en lefnadsbana,

Det är Skandinavernas bestyr —

Titta, hvad det yr!

Dackor komma uti stora fång,

Skönheten ej skonas sjelf en gång

Andan får man tigga,

Hela drifvor ligga,

Usch! i damernas chignon.

Snöbetäckt är slott och koja.

Vindarna med menskor skoja.

Ingenstans de tumla om och sno

Som uppå *Norrbro*.

Hatt och mössor äro stormens rof:

Såg du nyss hur flickans kjol han hof?

Ack, ja, stackars liten!

Som en segelsliten

Jakt hon tog en lov.

Gustaf Adolf uppå hästen

Sitter lugn med snö i västen.

Drifvan dock hans nåd ej hinna kan:
Han är lycklig han.
Vore han som jag så tom och svång,
Vore ej hans ro likvisst så lång —
Fast naturen larmar,
Opris sig förbarmar
Kanske med en — varm buljong.



Nyårs-sång 1867.

Julen flytt,
 Och ett nytt
 År vi fått så grannt och hvitt.
Sextisex
 Vi till vägs
 Följt. Nu är man gubben qvitt.

Gubben var
 All sin dar,
 Just ej omtyckt, som man vet.
 Det påstås,
 Att gunås!
 Ingen blef på honom fet.

Krönikan
 Må en ann'
 Rabbla opp från dag till dag.
 Men så här
 Ungefär
 Låter hon i sammandrag.

Tiden gick.
 Menskan fick
 Ondt och godt af många slag.
 Innan man
 Blinka hann,
 Blef det vår- och sommardag.

Koleran

Sig infann.

Så fick vår *Exposition*

Få besök.

Och så dök

Plötsligt en Finspongs-kanon,

Grått och kallt!

Öfverallt

Regn och slask och dålig skörd!

Först och sist

Penningbrist,

Och en ångkorvett förstörd.

Sextisju

Ha vi nu:

Präktigt står det unga år.

Och bredvid

Ljuf och blid

Hoppets glada engel står.

Bön och strid

Tål man vid:

Lif och lott och lycka står

I Guds hand.

Folk och land!

Lycka till, gutår!

Kalaset.

«Vi ä budna allihop».

BELLMAN.

Oppsträckt i frack, lorgnett och hvita handskar,
 Redan jag står fullfjädrad till supén.
 Ännu en gång jag toaletten granskar,
 Sätter min hatt försigtigt på tupén.
 Qvällen är mörk, i vinden fläktar kappan,
 Kölden är skarp och trottoaren hal.
 Redan en mängd af glasskåp står vid trappan.
 Full är tamburn med människofodral.

Salen är fylld med idel svarta frackar,
 Kanske ett par med Wasastjernan på.
 Månans chrachan i nästan alla nackar
 Blixtrar ibland för ögat då och då.
 Lynnet är trögt men värden känner smaken,
Priffe, han vet, är sällskapslifvets salt.
 Ah, hvilken syn! I innersta gemaken
 Punsch och cigarr och spelbord öfver allt!

Damerna qvraft och för sig sjelfva sitta;
 Väl att man är *supé-sirocco*-van!

En gör sin flit att på gravyrer titta,
 En skär med knif en saftig astrakan.
 En sig förtjust vid steroskopet sätter,
 En tar en bok och slår den hop igen,
 En tar notis om några tjog porträtter:
 "Hvem är det här?" — Jo, det är den och den.

Känd uti stan som sjelfva elegansen,
 Kommer en sprätt, för artighet i rop,
 Läspar en stund om sista Innocensen,
 Yppar att de haft snufva allihop.
 Matta bli snart konversations-försöken,
 Nu blir en bön, förgäfves ej förspild:
 Flygeln slås opp, och en *välboren* fröken
 Sätter sig ned och sjunger "*Rosens bild*."

Sången är slut och *priffe* med detsamma.
 Klockan, bevars är snart tre qvart till tolf.
 Magen känns svång och alla ögon flamma:
 Skönt står ett bord med mat på salens golf.
 Titta! här finns gudsgåfvor till att välja.
 Klang och gutår! är det ej fint, så säg?
 Kom låt oss gå — Ja, blott jag hinner svälja —
 Nu har jag sväljt: nu kila vi vår väg!

Visa på landet.

Mel.: Supa öfver kl. 12.

BELLMAN.

Utan buller, utan flärd
 Sjunger jag min visa.
 Jag förnöjd är med min verld,
 Och vill glädjen prisa.
 Jag vet ej hur det är fatt,
 Jag tar lifvet lätt och gladt;
 Lätt och gladt,
 Lätt och gladt;
 Kan dess sorg ej fatta,
 Ha ha ha! men skratta.

"Jorden är en jämmerdal",
 Presterna predika.
 Jag med deras fromma tal
 Kan mig ej förlika.
 Jag en annan åsigt har:
 Jag tar jorden i försvar,
 I försvar,
 I försvar
 Mot de sidenhattar
 Ha ha ha! och skrattar.

Lyckans gunst mig svika må.
 Mången rik jag känner.
 Afund jag ej kostar på
 Mina rika vänner.
 Jag är nöjd med dagligt bröd.
 Åt kalas och öfverflöd
 Öfverflöd,
 Öfverflöd,
 Som så högt man skattar,
 Ha, ha, ha! jag skrattar.

Enkelt är mitt lefnadssätt,
 Mödan ej bedrager:
 Flit gör kroppen frisk och lätt,
 Lättjan har podager.
 Ofta hon bedröfvad går,
 Jag min åker kör och sår,
 Kör och sår,
 Kör och sår,
 Gård och täppa krattar,
 Ha ha ha! och skrattar.

Går mig världen mot, välan!
 Modet jag ej fäller.
 Han som bor deroppe, Han
 Nog till rätta ställer.
 Himmelen är jordens vän:
 Jag får nog så godt igen,
 Godt igen,
 Godt igen.

Nya mig jag fattar,
Ha ha ha! och skrattar.

Ljudig är naturens röst,
Landet är min lycka.
Lifvets glädje är min tröst,
Hur vår prost må tycka.
Kommer han en vacker dag
Och predikar annat slag,
 Annat slag,
 Annat slag,
Jag pokalen fattar,
Ha, ha, ha! och skrattar.

Idas graf.

Så är lifvets lära:
 "Blomstra, falla af,"
 Skulle jag ock bära
 Blommor till din graf!
 Men du sjelf det sade
 Innan dödens hot.
 Säg, hvad jorden hade
 Gjort ditt hjerta mot?

Skönt dig oskuld prydde,
 Du var glad och ung.
 Säg, hvi själen flydde:
 Var din värld så tung?
 "Nej: dess helga låga
 Var för ren för den",
 Blir på samma fråga
 Samma svar igen.

Slumra, unga hjerta,
 Undan världens dån!
 Mången sorg och smärta
 Har du flytt ifrån.

Från i sänder klara
Svänger nu din själ;
Det är godt att vara,
Jag förstår det väl.

Dödens engel söfver
Stoftet i sitt tjäll.
Blomstra skall deröfver
Minnets eternell.
Till min suck, den sista,
Mins jag dig ännu,
Jag kan endast brista
Ut i gråt, som nu.

Vid Brylån.

Till en ung ångbåtskapten.

Mel.: »Se Mowitz ! hvi står du
och gråter?»

En skål vi för August tömma
I vårt bacchanaliska lag.
Det kunde hinhåke ej drömma
Att här fanns en namnsdag i dag.
Högst sällan jag almnachan läser
Om stjernorna, solen och mån'. —
Fan far uti denna brylån,
Han flammar och fräser!

Blås ut'en, men akta din näsa!
Det är ett naturfenomen,
Att allting skall spotta och fräsa,
Då man blifvit ångbåtskapten.
Det hör väl till deras naturer
Att elden kring öronen står.
Välan! låt oss dricka, gutår!
För lyckliga turer!

Pass på huru vindarna kasta,
 Och stötta med fock och mesan!
 Gå flitigt att lossa och lasta,
 Och klå rederit utaf fan.
 För fraktgoods håll billiga priser
 Och pruta, så vidt det går an;
 Tag alltid så fula, du kan,
 Restauratriser.

Som *Umeå* *), res inga brätar
 På däckets allenast för vinst:
 Men skaffa dig bojar och båtar,
 Ja hundra lifbergare minst!
 Uti våra stormiga zoner
 Bäst är att som menniskovän
 Ombord aldrig ta annat än
 Luft-täta personer.

Nu älsklige bröder, försöken
 Om brinnande bålen slår an!
 Och skulle vi bli uppå röken,
 Så få vi förlåta hvarann.
 Det hör ju till menskliga lotten
 Att någongång bli lite full.
 Ack! vore blott denna kastrull
 En mil uti botten!

*) Ett förolyckadt ångfartyg.



Den gamle landtmannens sång.

Jag vill åt Gud förtro min lefnads öden
 Och göra hvad som rätt och nyttigt är.
 Den flitige har alltid nog, då nöden.
 Med tusen sorger lättingen förtär.
 Blott för vår möda vill oss jorden nära.
 Med lugn och hopp vill jag min åker så:
 Ett fridsamt arbete är lifvets ära
 Och Guds välsignelse den lön vi få.

Jag hålla vill de heliga budorden,
 I med- och motgång göra hvad jag bör,
 När hagelskuren slår mitt ax till jorden
 Och eld och brand mitt hus och hem förstör:
 Då vill jag äfven nöjd och tacksam vara,
 Ej knotande mot Guds beslut och råd,
 Men under bön och flit min tro bevara,
 Att Gud är god, och hoppas på hans nåd.

Men i den goda dagen af min lefnad,
 Då lyckans engel klappar på min port,
 Då skörden lyckas, och då frid och trefnad
 Utaf mitt hem ett litet Eden gjort:

Då vill jag ej för mig *allena njuta*.
Men dela med mig af hvad himlen gaf
Och aldrig någon från min tröst förskjuta.
Om jag ej kan hans börda lyfta af.

Till dig, o Gud! min rörda ande beder,
Du vårdat mig och ledt mig underbart.
Nu grånar hjessan, och min sol går neder:
Min ande anar att dig möta snart.
Välsigna mina barn, mitt hem, min maka,
Och lär dem följa hvad din lära bjöd;
Och när du kallar mig en gång tillbaka,
Blif deras fader, deras vän och stöd!

Till en Byggmästare.

Och fader Jacob han hörer till de *tuschura*,
 Men han kan också uppå fullt allvare mura.
 Vi nyss sett huru han låtit byggnader växa,
 Så väl inredda att man kan der ta sin sexa.

På ett ark papper han gör opp kostnadsförslaget,
 Och ingenting är, förstås! för mycket upptaget.
 Han gör kalkyl, huru mycket sten han behöfver,
 Men bygger alltid så att han tegel har öfver.

Så har han murat och byggt i långliga tider
 Hotell och kyrkor, palats och benhus och lider.
 Han därför tänkte: det vore väl sjelfva —
 Om jag ej skulle få mig ett hus på *Götgatan*.

Och hur han tänkte, han fann till punkt och till pricka,
 Att kassan räckte — och därför, bröder! vi dricka
 En skål för byggnaden, som stått opp utur gruset,
 Och *tomtbo-lycka* för sjelfva värden i huset.



Till min nådiga tant i Stockholm.

(Med poetiska kalendern Utkiken.)

Jag får på det högsta tacka Tant för den angenäma skrivel-
 velsen samt den lika angenäma underrättelsen, att Tant har
 flyttat ifrån *Kattrakarbacken*. Upprigtigt sagdt, har det
 varit en riktig pina, hvar gång jag nödgats skriva den
 fatala adressen. Tant måste medge, att *Drottninggatan*
 låter bra mycket bättre än *Kattrakarbacken*, och jag gra-
 tulerar af allt hjerta till den lyckliga omflyttningen. Att
 en klarinett-blåsare bor i samma farstu, kan visst vara
 mindre angenämt; men då olägenheten inskränker sig till
 att blott *höra honom*, går det väl an; värre vore det, om
 Tant äfven nödgades *se honom* blåsa, hvilket i mitt tycke är
 någonting afskyvärdt. Då jag var i Upsala, bodde jag
 vägg i vägg med en dylik pipare, så att jag var tvungen
 att både se och höra honom. Han hade alltid söndriga
 läppar och skyllde på magsyra. Till på köpet nyttjade han
blå och hvita näsdukar, hvilket är det otäckaste jag vet.
 Hans favoritstycke var! "*Kommer du åter med Gudaprakt,*"
 hvilket han blåste sex timmar om dagen under hela
 året. Tant kan tänka sig hvilken plågo-ande! En qväll,
 sedan han somnat, tänkte jag slå ihjel honom, för att slippa

höra honom blåsa dagen derpå; men vid närmare besinnande lät jag honom lefva, och han blef sedan auktions-vaktmästare och slutligen en försupen namnsdagsblåsare. Allt detta har gjort, att hvar gång jag mött en klarinett-blåsare, har jag alltid börjat svettas och tänkt i mitt sinne: "kommer du åter med gudaprakt"? Jag begriper derföre ganska väl Tants förskräckelse för den blåsande hyresgästen; men gudskelof, att Tant icke bor tillsammans med honom!

Spöken har jag aldrig trott på, och hvad Tant behagat i sitt nämna bref angående något *oknytt* i Tants nya bostad, har jag helt och hållet tagit som ett raljeri, och Tants förstånd är för mycket upplyst för att Tant skulle tro på dylika tokerier. Sjelf har jag hvarken hört eller sett något spöke, och tänker hädanefter hvarken se eller höra något i den vägen.

"Den rätt kan läsa sitt Fader vår

Han räds hvarken fan eller trollen."

Likvisst vill jag råda alla, och hvar och en i synnerhet, som är rädd och tror på spöken, att vid första åsyn af något ditåt, icke afbida dess ankomst, utan genast ta till fötterna, så fort gnos kan, och som Vitalis sjunger:

"Att benen som trumpinnar dem uti ändan slå";

ty jag har hört sägas, att det skall vara ett ledsamt herrskap att ha göra med, isynnerhet som *de* alltid få tag i oss, men *vi* aldrig få tag i dem. Min tro är derföre att Tant mycket säkert får vara i fred för alla slags spökfigurer. Värre är det med klarinett-blåsaren. Honom önskar jag, på Tants vägnar, dit pepparn växer.

Fick jag skipa lag och rätt .

Skulle jag med allvar styra:

Det som hände kanner.

Skulle aldrig rum få hyra

Husvill skulle han få gå.

Tills han skulle skifta färgen;

Men om rum han skulle få,

Blef det i *Tyskbagar-bergen*

Orsaken hvarföre jag nu uppvaktar med denna epistel, är egentligen den, att jag önskar få dedicera min nya kalender till min alltid goda och nådiga Tant, helst denna önskan står tillsammans med ett längesedan gifvit löfte att *tillägna Tant nästa häfte af mina visor*. Jag är derföre särdeles glad, att min sångmö nu, liksom major Stjernsvärds *turbin-tjärna*, "*håller hvad hon lofvar*"

Namnet "Utkiken" torde förefalla Tant något besynnerligt, särdeles som jag ej kan begära att Tant skall veta hvad en *Utkik* egentligen är, och torde jag derföre böra något närmare förklara hvad som menas med en sådan tingest, och hvad gemenskap han kan ha med mina visor.

En utkik, sådan den befinnes här på Sandhamn, är en mycket hög ställning, upprest på högsta punkten af ön och försedd med en mängd pinnar, alldeles som i en stege hvar på lotsarne, liksom Jakobs englar, vandra upp och ned, för att efterse, om några fartyg äro synliga till sjös, för att sedan bege sig ut emot dem, dels för att be dem vara välkomna, dels och synnerligast för att visa dem rätta vägen och föra dem "*i vår lugna hamn*". Då nämnde utkik är bygd i förening med en på samma ställe växande tall, så kallas äfven denna lotsarnes luft-vandring: "*att gå i tallen*." Skulle Tant någon gång komma hit, så afråder jag Tant på

det högsta att gå upp i denna jätte-stege. Jag har sjelf varit deruppe en gång; men då jag kom upp och såg det böljande hafvet, blef jag sjösjuk och hade så när kommit med minst tio knops fart till min moder jorden igen.

Min sångmö håller också utkik. Det är derföre som denna kalender fått sitt namn. Hon håller utkik efter gröna lundar, fogelsång, leende dalar; men förgäfves stirrar hon kring de sandiga fälten och de nakna klipporna. Sandhamns Flora är torftig: *kattfötter* och *lingonris*, och dess Fauna inskränker sig till *getter* och *fiskmåsar*. I så fatala omständigheter, hvad skall en stackars sångmö sjunga om: fartyg och sjömansbyxor, storm och skydrag, get-ragg och toppsegel, sjöskum och långtobak! Tant får derföre ej undra på, om mina visor äro torftiga och ämnena inskränkta.

Jag ger dem nu i alla fall af godt hjerta utan pre-tention på bifall, men också icke alldeles känslolös derför, ty människan är svag.

Jag vet sen gammalt, att Tant alltid ansett mig alltför litet allvarsam i min poesi, och att jag vill inbilla folk att verlden är roligare än den är. Men min nådiga Tant! inte är det roligt att sitta och lipa och suras öfver denna världens vedermöda. Sorger och bekymmer, de finnas nog öfver allt. De följa oss åt som skuggan, äro efterhängsna som fan, och kunna aldrig undvikas. Derföre är det aldrig värdt att bråka med dem.

De komma ofta på oss som en pest,

Då vi på lyckan tro som allrabäst.

Om än vi springa, nå de oss till slutet.

Tro mig att det är sant: jag känner krutet.

Ty det är så stort för personens som
 Att ty det som att komma upp till mig

Men älska godt jag har ej lust att boja
 I tårar. Nej, jag älskar helst det glada.
 Till dess en gång. "När jag bärs ur mitt hus."
 Vill jag se världen lefnadsstrisk och ljus.
 När friska nerver i mitt hjerta spritta,
 På lifvets mudderpråm jag skulle sitta
 Och ösa gyttja utur tidens flod,
 En ängslig ler-gök med förkrossadt mod;
 Och med ett hjerta, mörkt och öfvergifvet.
 Blott sjunga: "*sorgen skuggan är af lifvet!*"
 Jag sjunger: "*goda gosse, glaset töm!*"
 Och: "*hade jag sextusende riksdaler*
Uti kvartaler!"
 Och: "*fröjd i hjertan och pokaler!*"
 Det muntrar sinnet, friskar upp vårt mod,
 Och lyfter oss ur stoftets hökarbod
 Till diktens kullar, evigt sommargröna,
 Der, "*lik en fjäril, älskande det sköna,*"
 Den glada själen svärmar om och far
 Uti dess rika glänsande bazar.

Ja, Tant! glad skall jag vara, ty det har jag funnit
 vara det roligaste;

Och inte har man just att sörja öfver,
 Om man blott har fullt upp hvad man behöfver.
 I sorg vill jag mig aldrig gräfvat ned,
 Om jag för sorger blott får gå i fred.

Allvarsamt sagt! Tycker inte Tant verkligen att jag är för litet allvarsam? Åh nej! det skall Tant inte tycka. Jag menar allvarsamt, fastän det ibland kanske låter som gyckel. Jag afbidar emellertid Tants omdöme öfver min kalender, och önskar blott att dess läsning måste bekomma väl. Men läs icke under klarinett-blåsarens musik-öfningar, ty det skulle bestämdt inverka menligt på Tants omdöme om min poesi. Välj hellre det angenäma ögonblicket efter en liten middagslur, eller vid doftet af den arabiska bönan. Tag fram lilla pannan, gräddsnipan och sockerasken med Napoleon på locket — gamla Napoleon, det förstås! Jag har alltid tyckt mycket om den der lilla silfvergubben. Då kunde man säga att "*man lefde i ett tidhvarf.*" Det var en mästare att föra krig. Men så lärde han ej ut konsten heller. Och det är ej någon liten konst att föra krig. Mycket lättare är det att göra fred. Det skulle till och med Tant kunna göra. Men nu bry vi oss ej om någotdera.

Med Napoleons tillåtelse tar tant sig nu en kopp kaffe ur den lilla blanka vår-pannan; och under denna angenäma sysselsättning hoppas jag Tant tittar på min lilla kalenderunge, hvilken jag nu innesluter, liksom mig sjelf, i min nådiga Tants alltid visade ynnest och välvilja.



Lifflänningarne.

(Under kriget mellan Ryssland och England 1855.)

PETTER PALLURA.

Stormarna rida på sjö och våg
 Hösten är kommen och skyarna drypa,
 Salt ha vi icke en endaste nypa:
 Jag måste öfver till Sverge med råg.
 Båten är skröplig, ja väl, men han vakar
 Präktigt i Östersjöns svalkande dop.
 Jurri! du tvekar och hufvudet skakar.
 Tror du att kölen ej hänger ihop!

JURRI MOCK.

Icke jag tvekar för båtens skull,
 Beck kan man nog uti nätena smeta.
 Fan är ju lös, det må du väl veta:
 Sjön är, ty värr! utaf Engelsmän full!
 Ingen tillit jag för Engelsmän hyser.
 Bäst man i Sverge har handlat sig pank,
 Kommer en *Bulldogg* och vädrar och fnyser —
 Pang! och han skjuter vår skuta i sank.

PETTER PALLURA.

Jurri! jag vände att skepp och befäl
Vore så många som sanden i hafvet,
Skulle på färden jag dränkas i qvafvet —
Bättre är våga än svälta ihjäl.
Något jag måste för vintern anstalta,
Jag mins i fjol hur förbannadt jag svalt.
Sitt du här hemma med småsten och salta,
Jag kan ej salta med annat än salt

JURRI MOCK.

Feg var jag aldrig, men baxnas likväl
Komma den hiskliga flottan för nära.
Om du har lust — men jag, på min ära!
Har ingen lust att skjutas ihjäl.
Res om dig lyster, jag kan dig ej råda;
Engelsman träffar dig nog på din stråt.
Vill han — så fan i min lilla låda!
Vänder han ut-in på folk och på båt.

PETTER PALLURA.

Allt vill jag våga, långt förr än jag tigger.

JURRI MOCK.

Akta dig! du kan bli tagen till slut.

PETTER PALLURA.

Engelsmans hvetbröd är bättre än knut.

JURRI MOCK.

Tyst! har du glömt, hvar Siberien ligger?

PETTER PALLURA.

Jurri, farväl! jag hör vågorna skumma,
Vinden är god, den skall svalka min själ.

JURRI MOCK.

Jag under tiden skall trösta din gumma!
Res uti Jumalas namn — farväl!

- • -

Tal

till rörliga Tullbevakningens hästar.

(Ur en Tullkarls minnesbok.)

Jag eder sammankallat,
 J ök på stat!
 Sen J tillbörligt stallat
 Och fått er mat,
 Jag ville något orda om ett och annat,
 Förrän det inom kåren blir rent förbannadt.

J arma kampar alla
 Och en och hvar!
 Jag vill er anbefalla
 En sak helt klar:
 Att om J viljen framgent vid verket tjena,
 Så mån J lyda order och aldrig skena.

Och vill ni ej bli spaka
 På annat sätt,
 Så skall ni piskan smaka
 Som efter-rätt.
 Och hjälper ingendera, så i det fallet
 Fins nog en *skrapa* hvassare än den i stallet.

Vid Skeppsbron der förvaras,
 Ni vet det väl.
 Får ni rapport, så sparas
 Den ej, min själ.
 Med stallets *skrapa* kan man den ej förblanda,
 Ty Tullens når från Ystad till Haparanda.

Jag varnar dig derföre,
 Fyrbenta ätt!
 Den öron har, han höre!
 Här skipas rätt.
 Till tecken att J hören, gif akt att gnägga!
 Jag några ord vill eder på hjertat lägga

J veten att J köptes
 Till tjenst å stat,
 Och att ej litet löptes
 Att till er mat
 Få någon lönförhöjning, J otacksamma!
 Nu äten J, så fan må er anamma.

Man kan ej hungern söfva,
 Det känna vi.
 Och äta vi behöfva
 Så väl som ni.
 Men skall ni mat-förslaget allena njuta,
 Ser jag ej annan utväg, än vi få sluta.

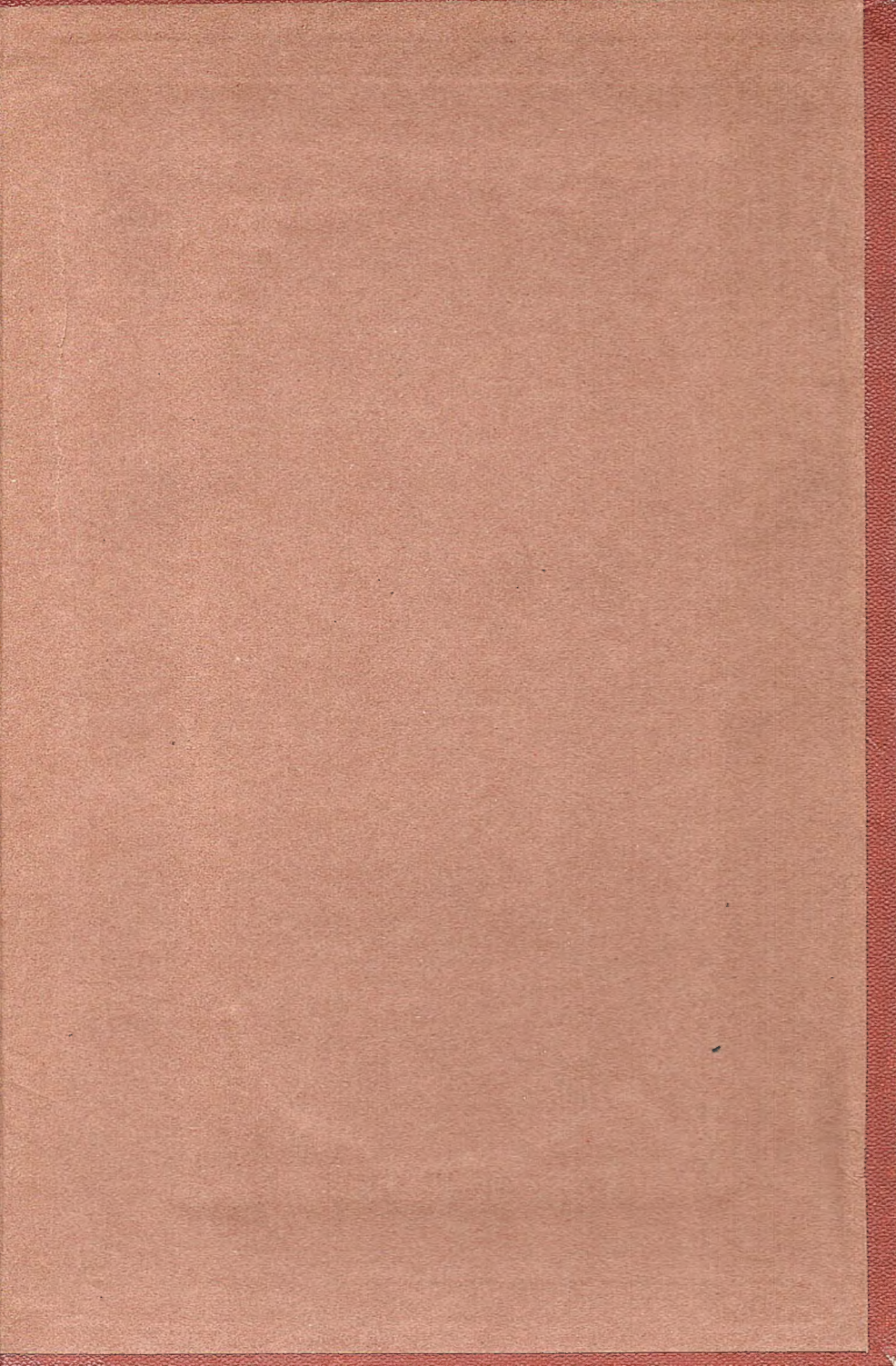
J tron väl att omsorgen
 Att springa kring
 Och köpa mat på torgen
 Är ingenting,

J halm och hafra endast uti er mejen,
Gen fan för resten priset på *timothejen*.

Sen till, J ej förgäten
Vårt varnings-rop:
Att om, J hästar! äten
Opp alltihop,
Så mån J skulden endast på eder hvälfva,
Om vi kanske oss ställa i spilta sjelfva.

Ni kan er håg ej vända
Från mat och strö.
Ni natten står i ända
Och mumsar hö.
Ni skulle ej så hastigt oss ruinera,
Om ni af men'skor lärt er — att sofva mera.

Inskränken nu behofven
Och visen prof,
Och gör' er flit med hofven,
Men ät' med hof.
Gör' nu hvad jag har sökt på ert hjerta lägga!
Till tecken att J hört mig, gif akt att gnägga!



SEHLSTEDT
SÄNGER
OCH
VISOR